

Cartes musiciennes ou mille et une valse / [jeu de cartes, estampe]

Marteau / Paul / 1885-1966 / 4010. Cartes musicales ou mille et une valse / [jeu de cartes, estampe]. [1830].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

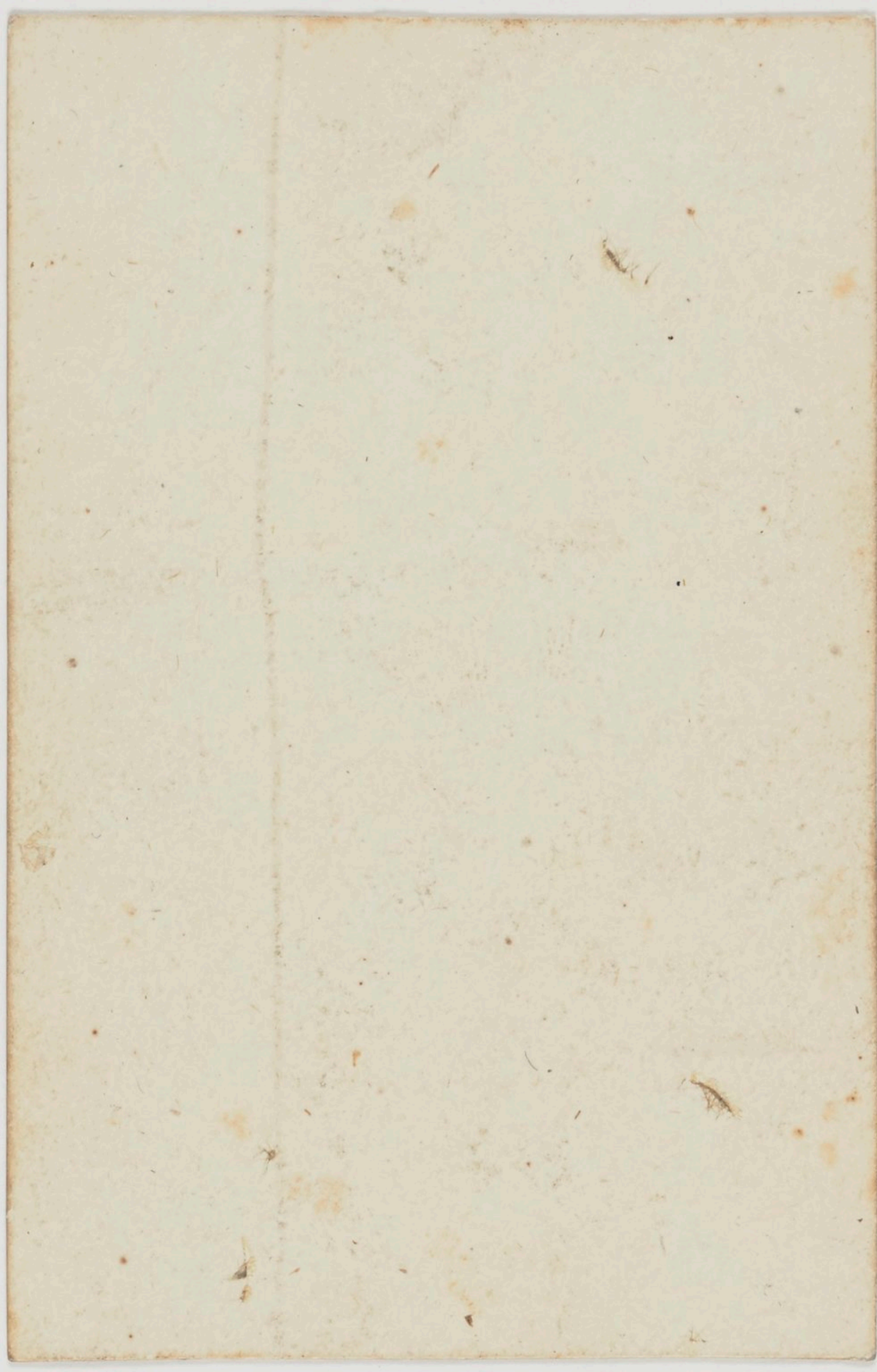
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

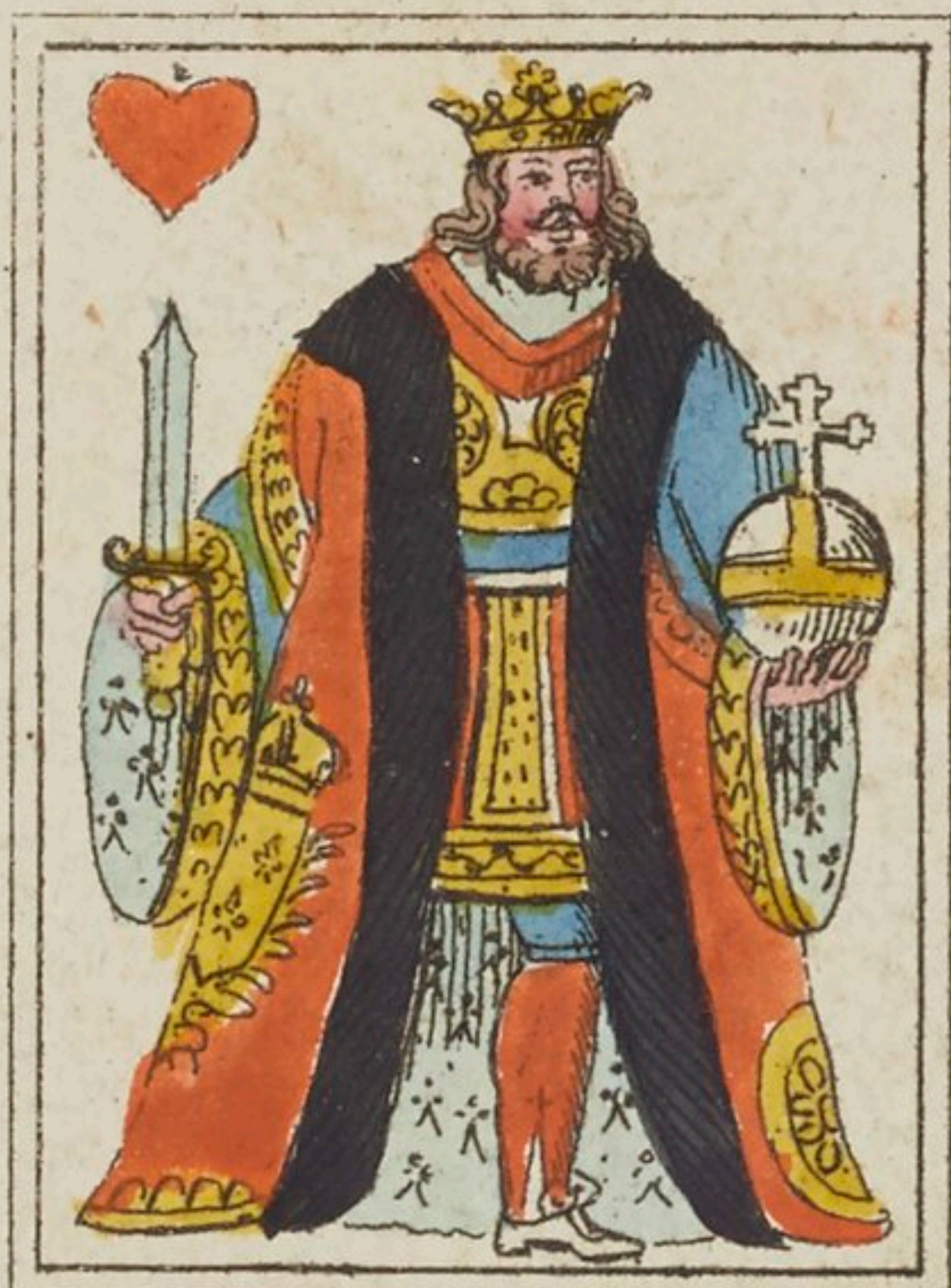
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

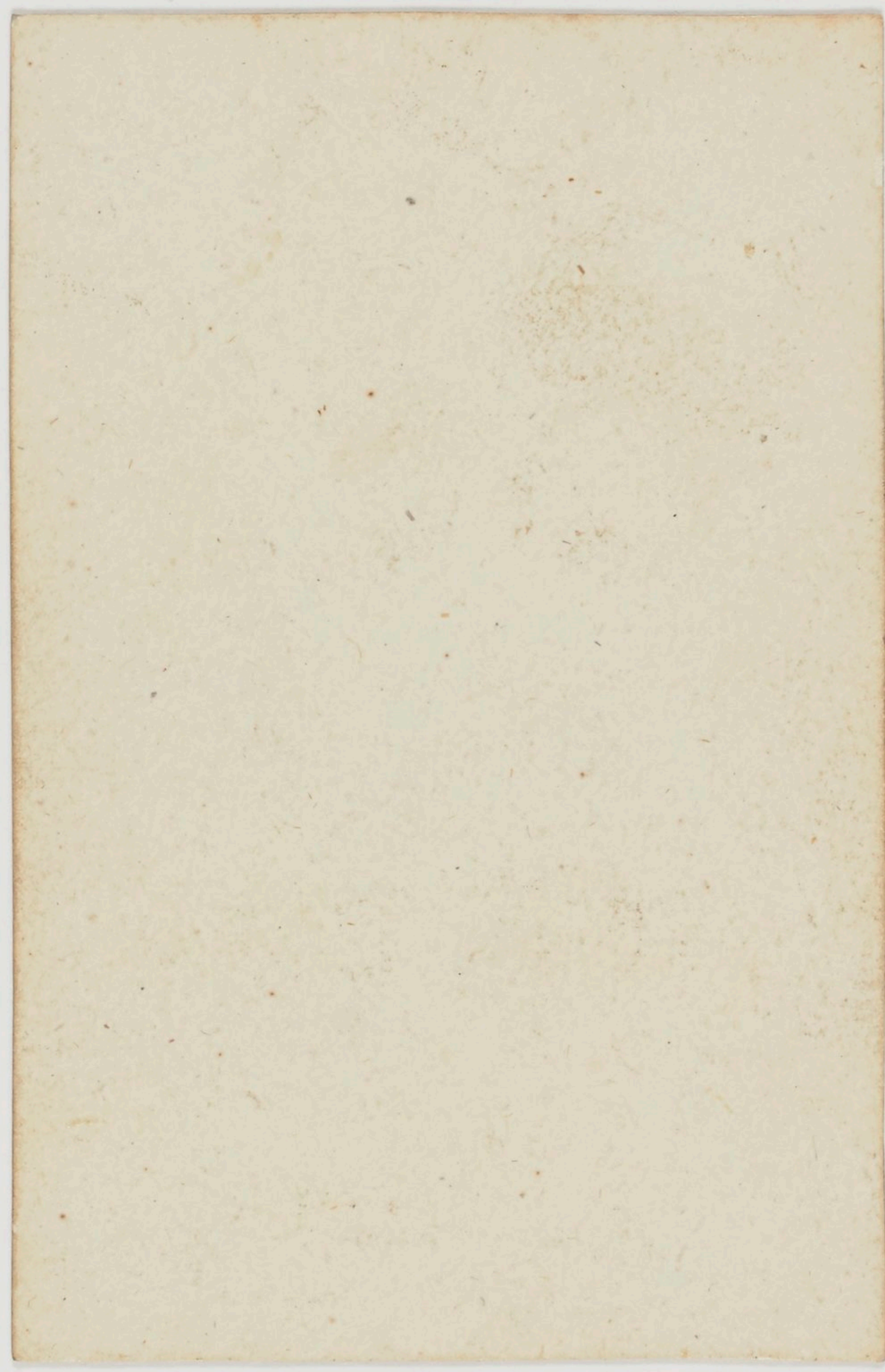
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

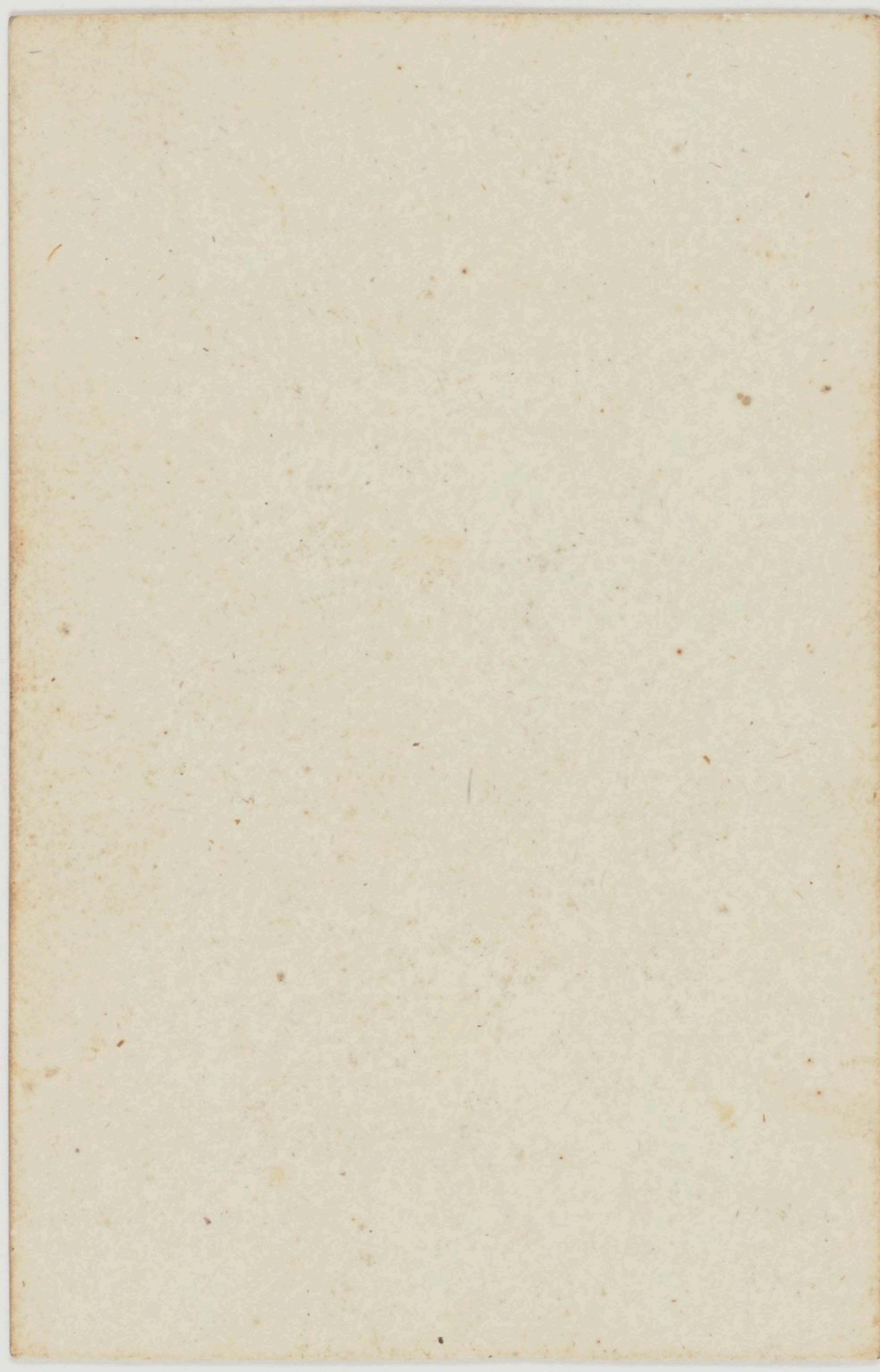


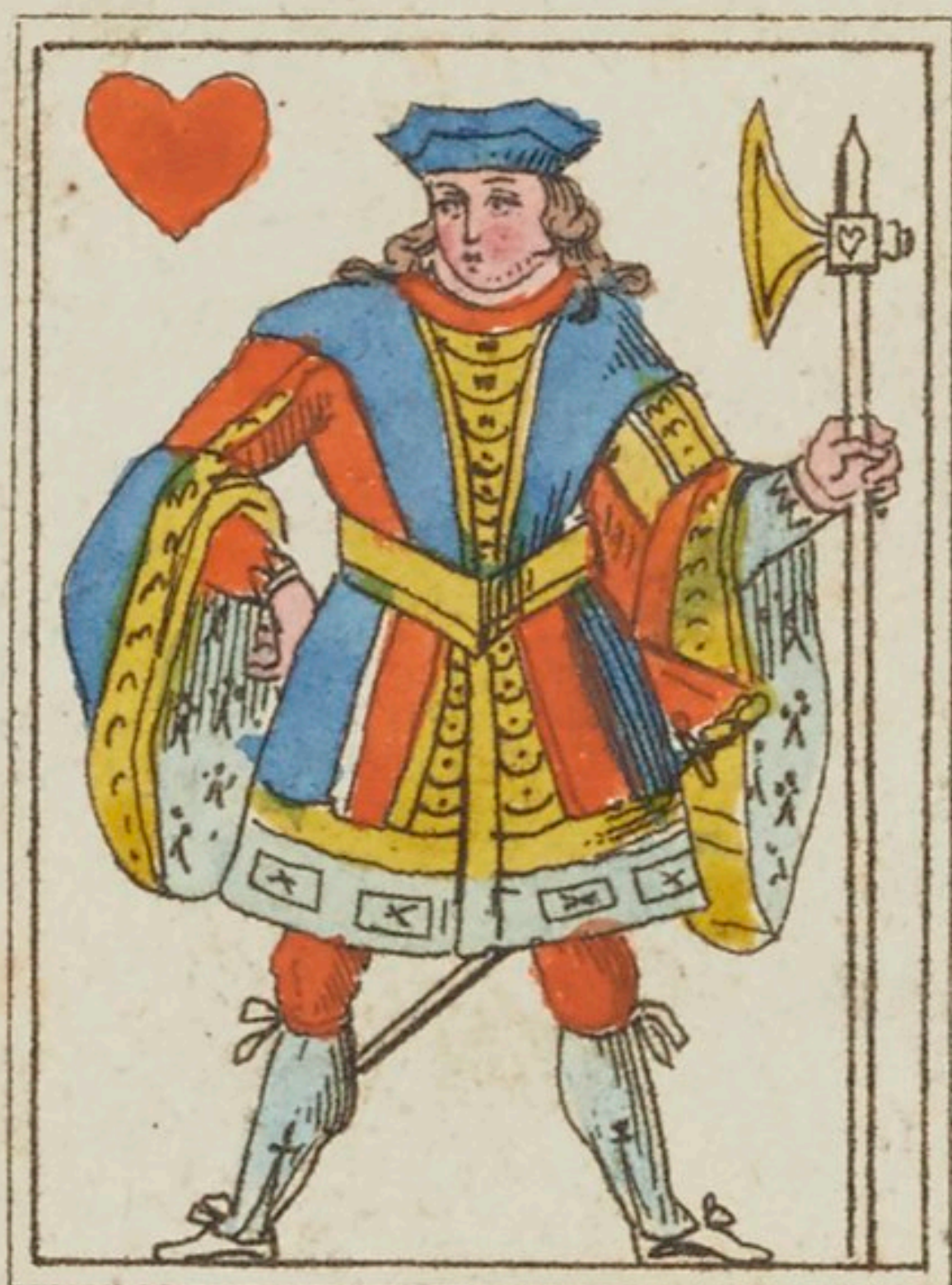




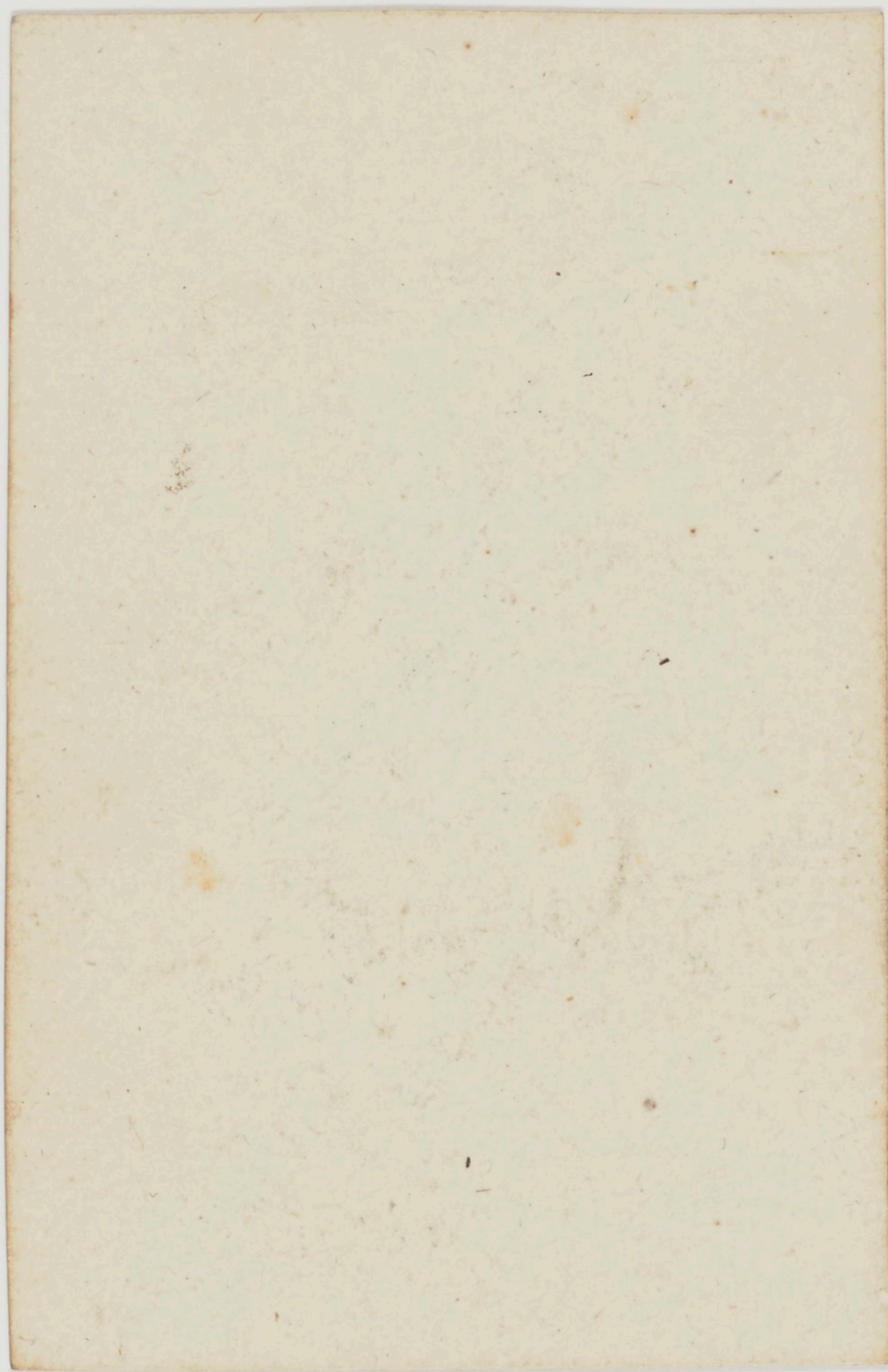




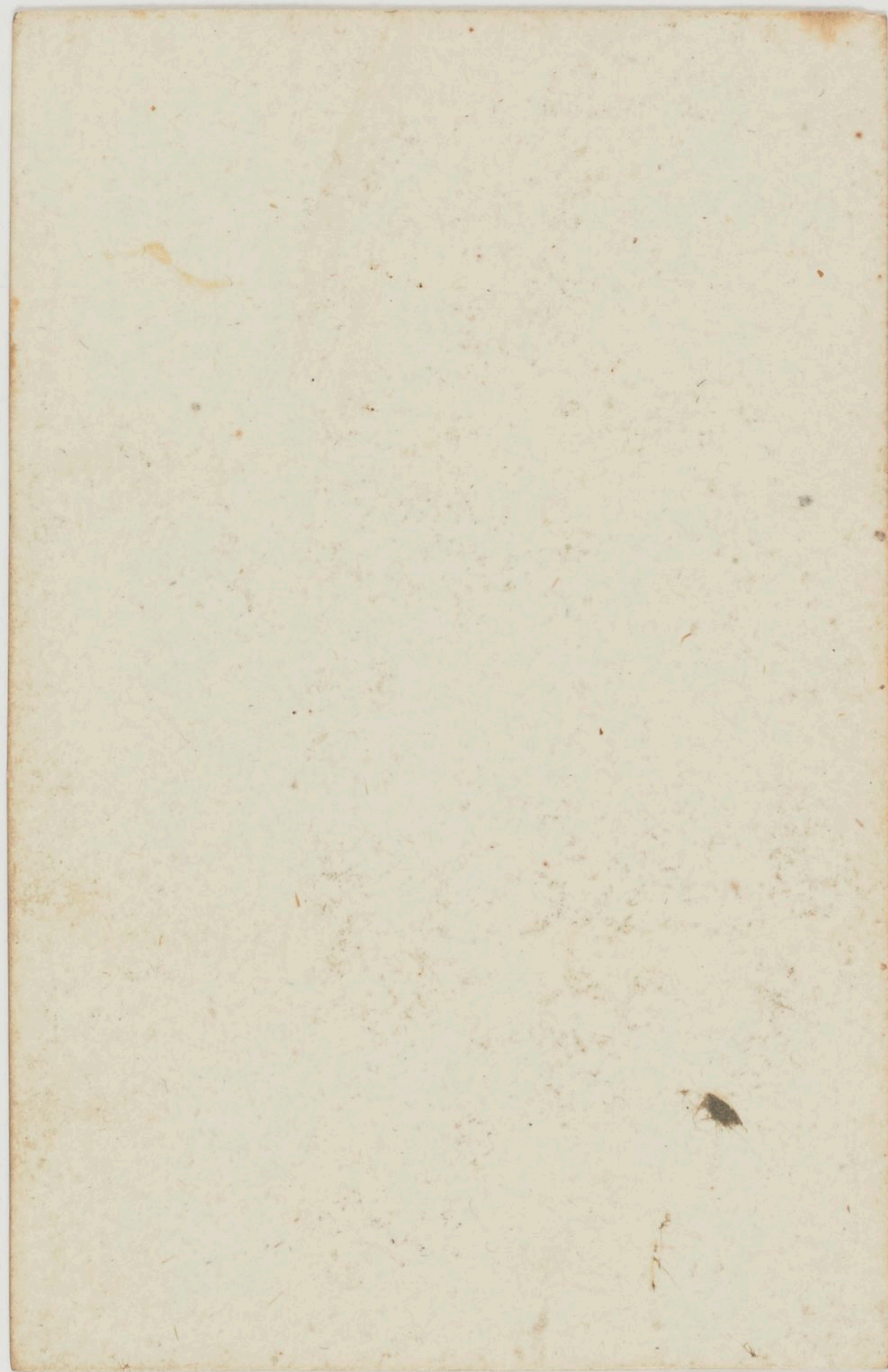


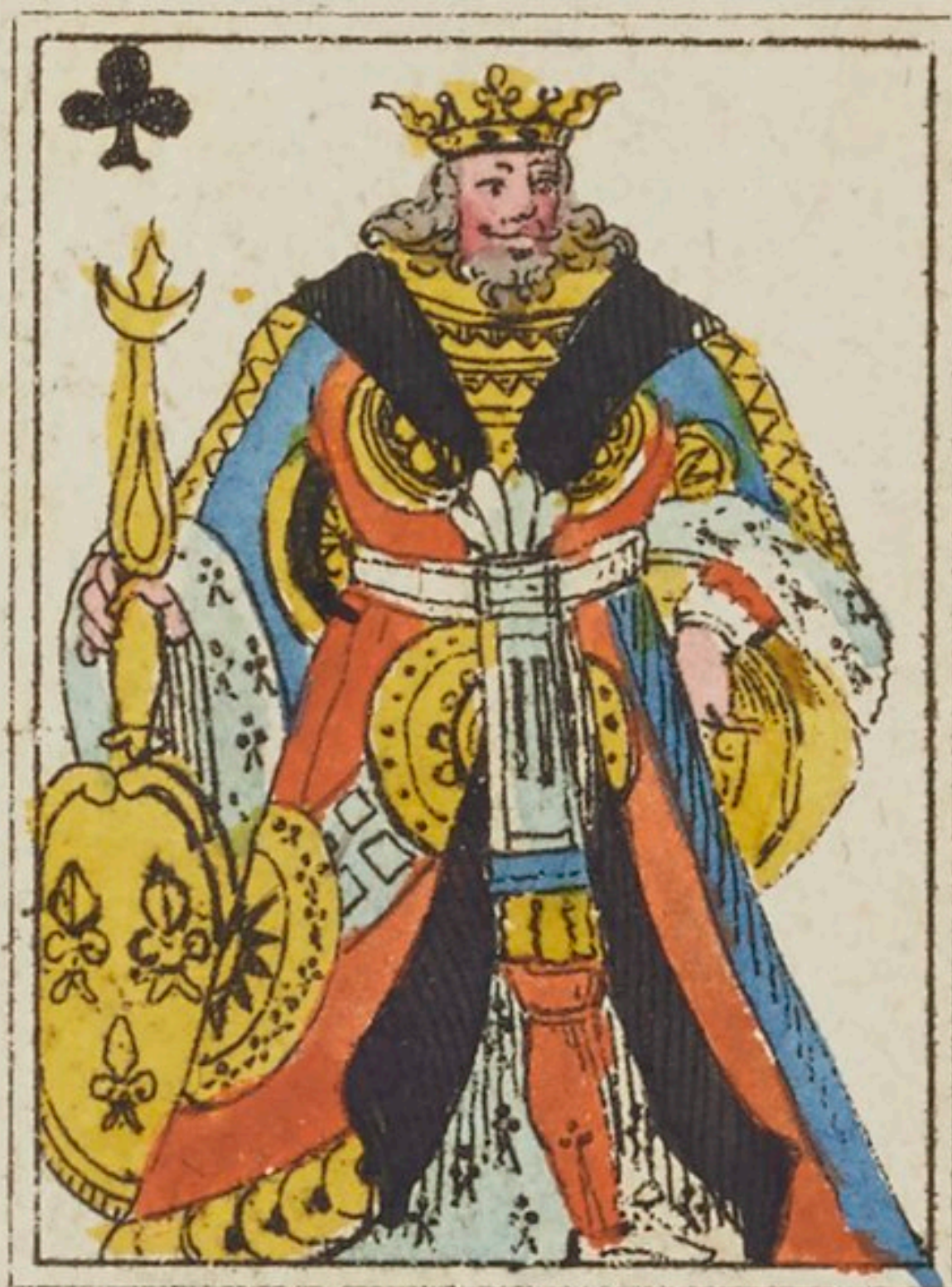


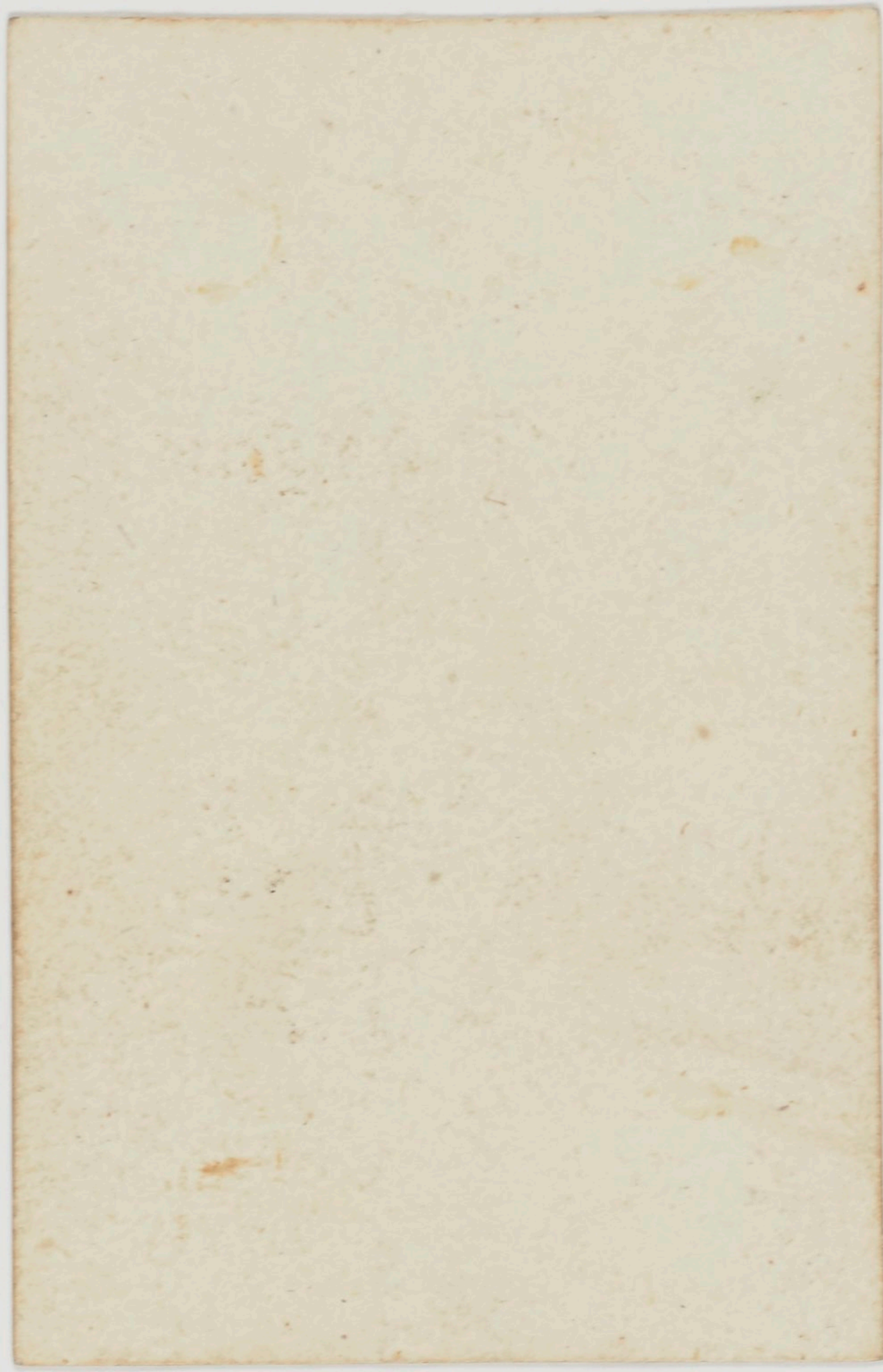
B.N
EST



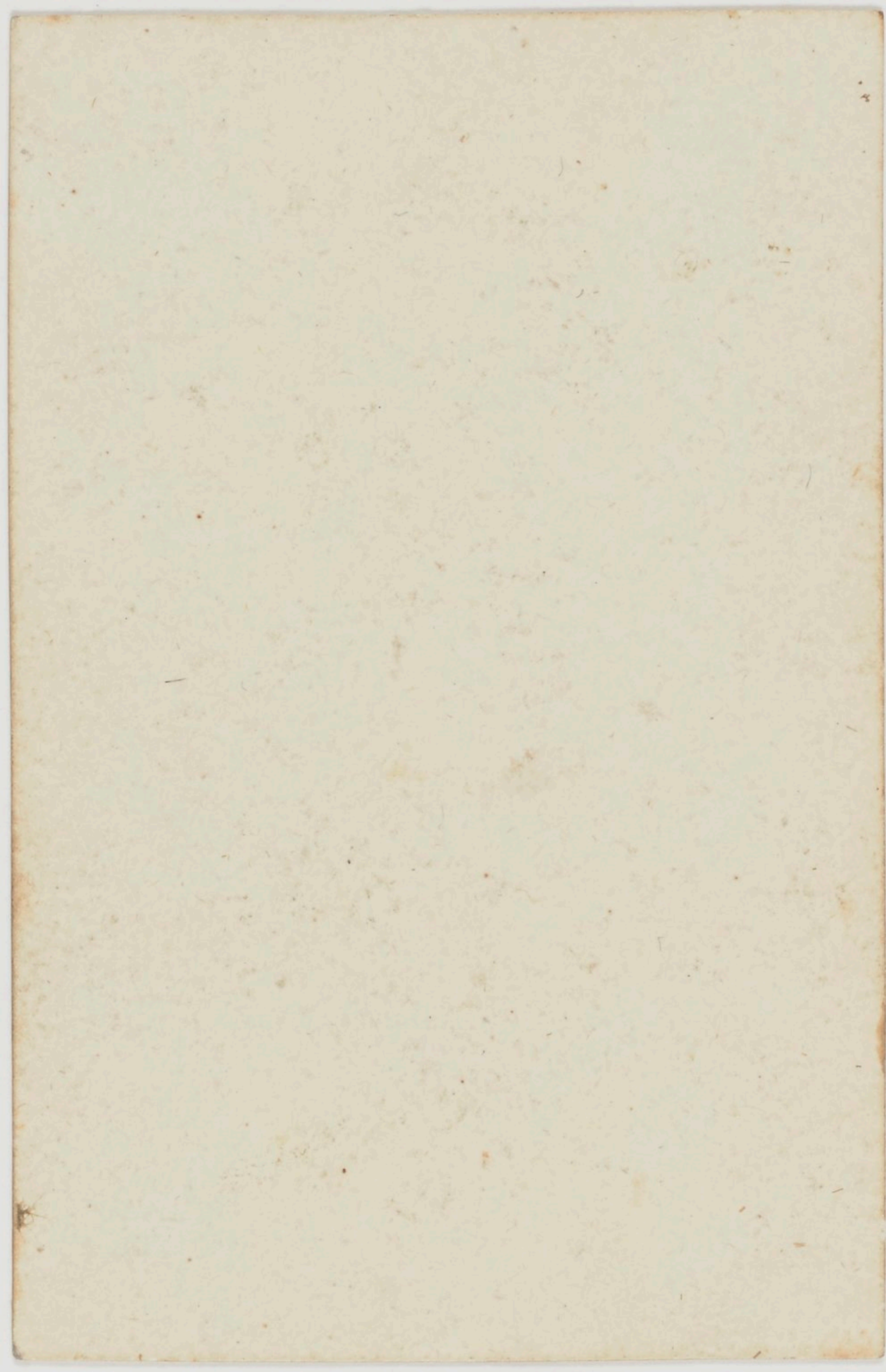


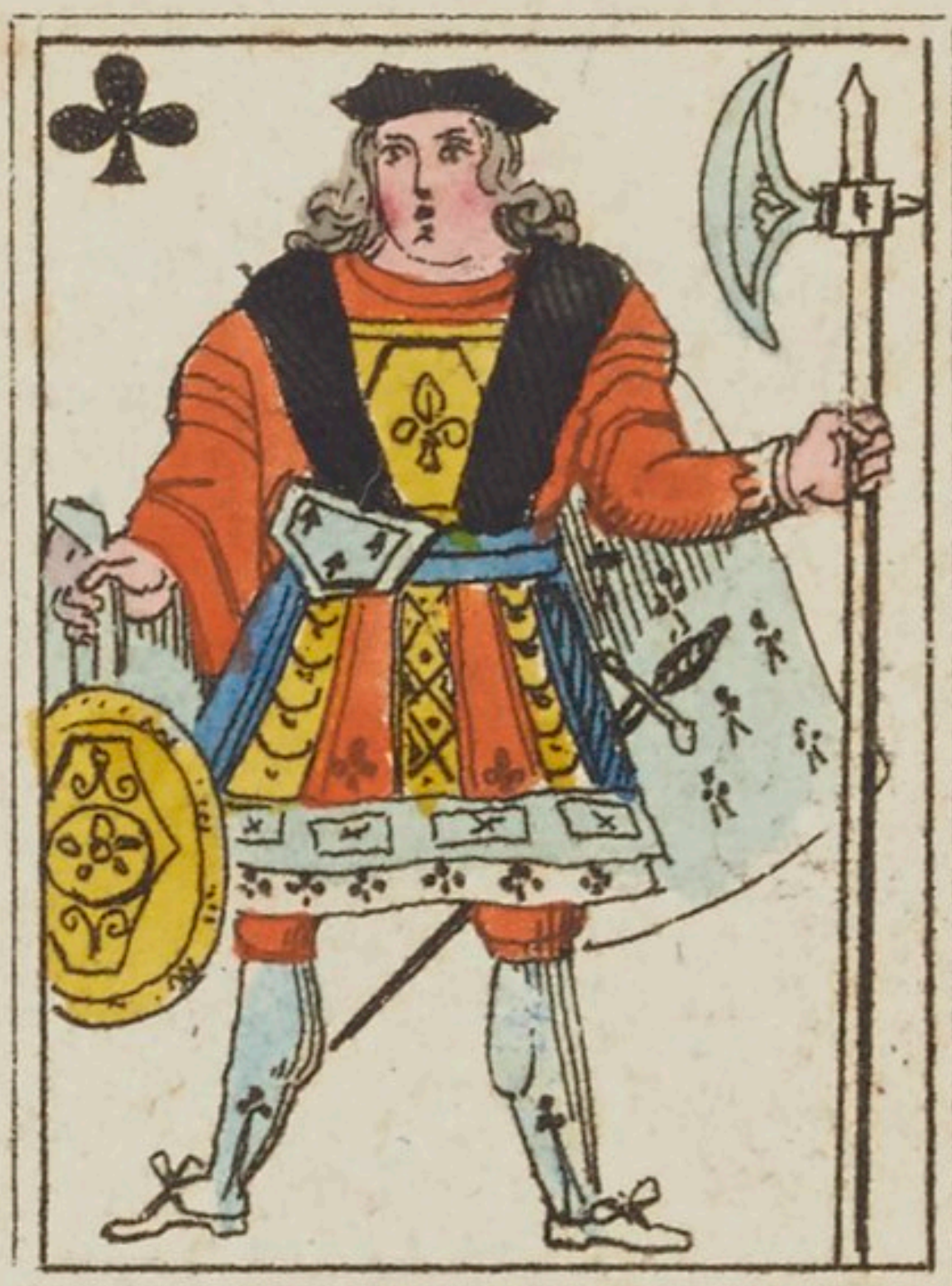


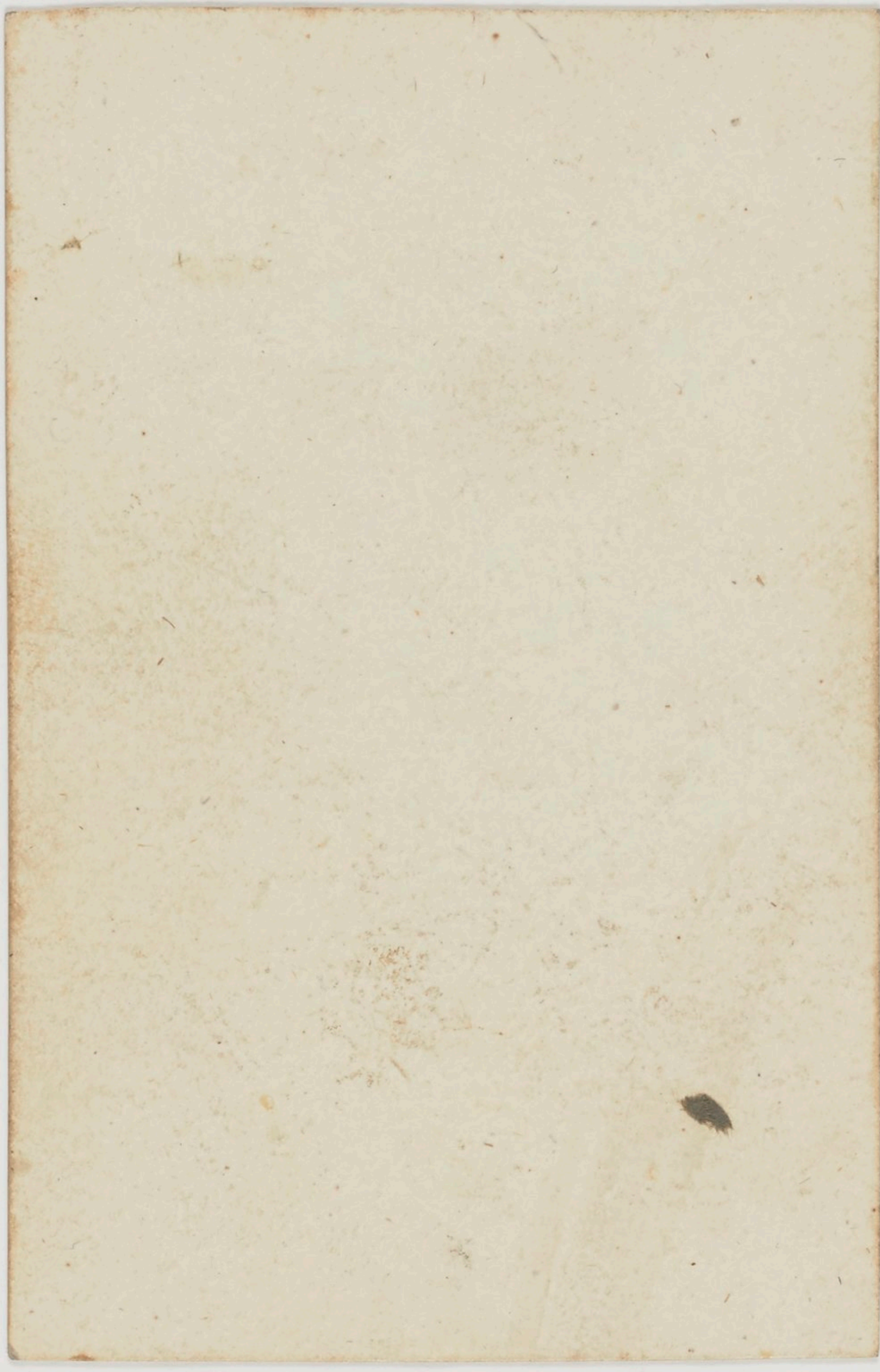


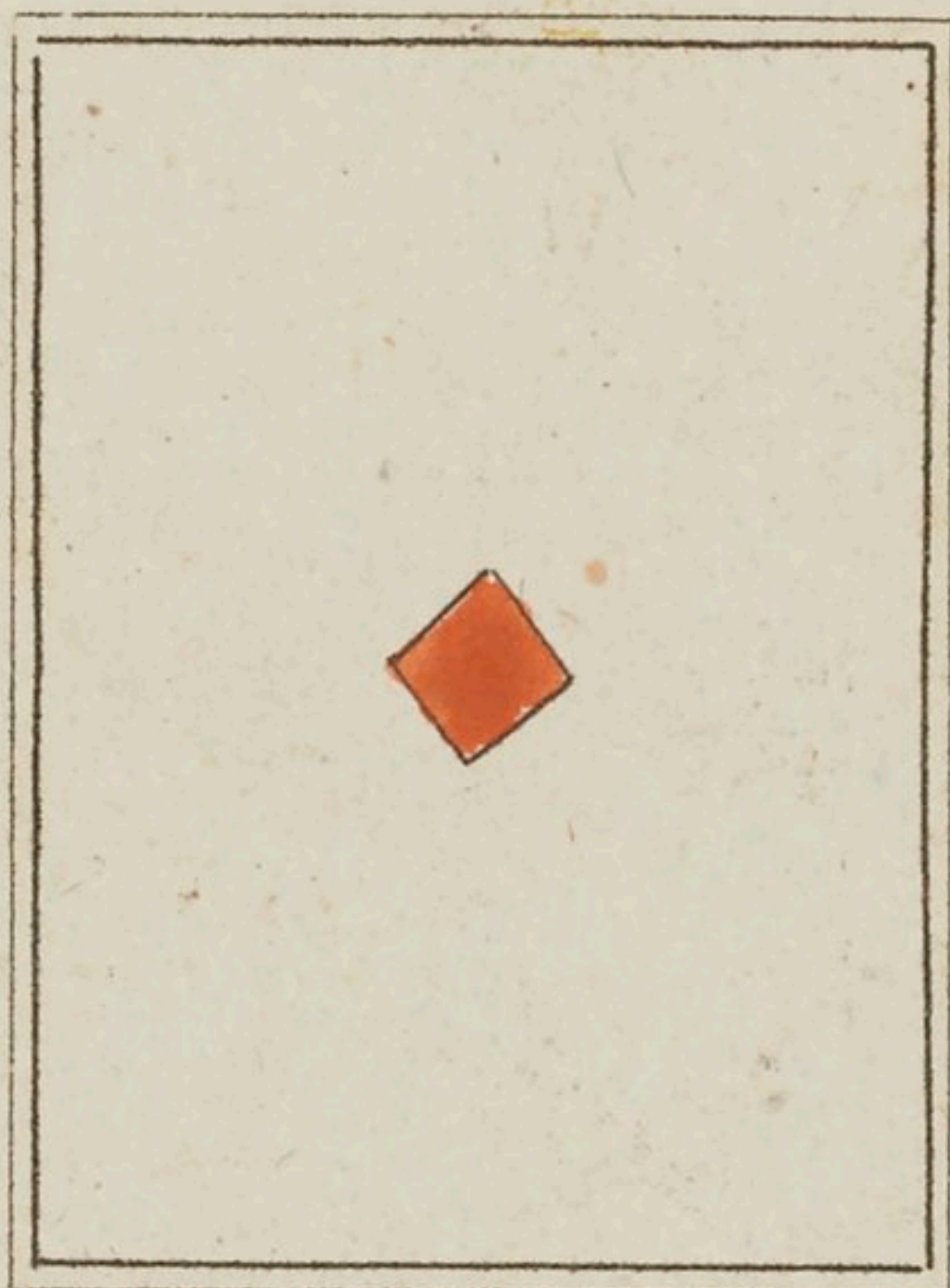


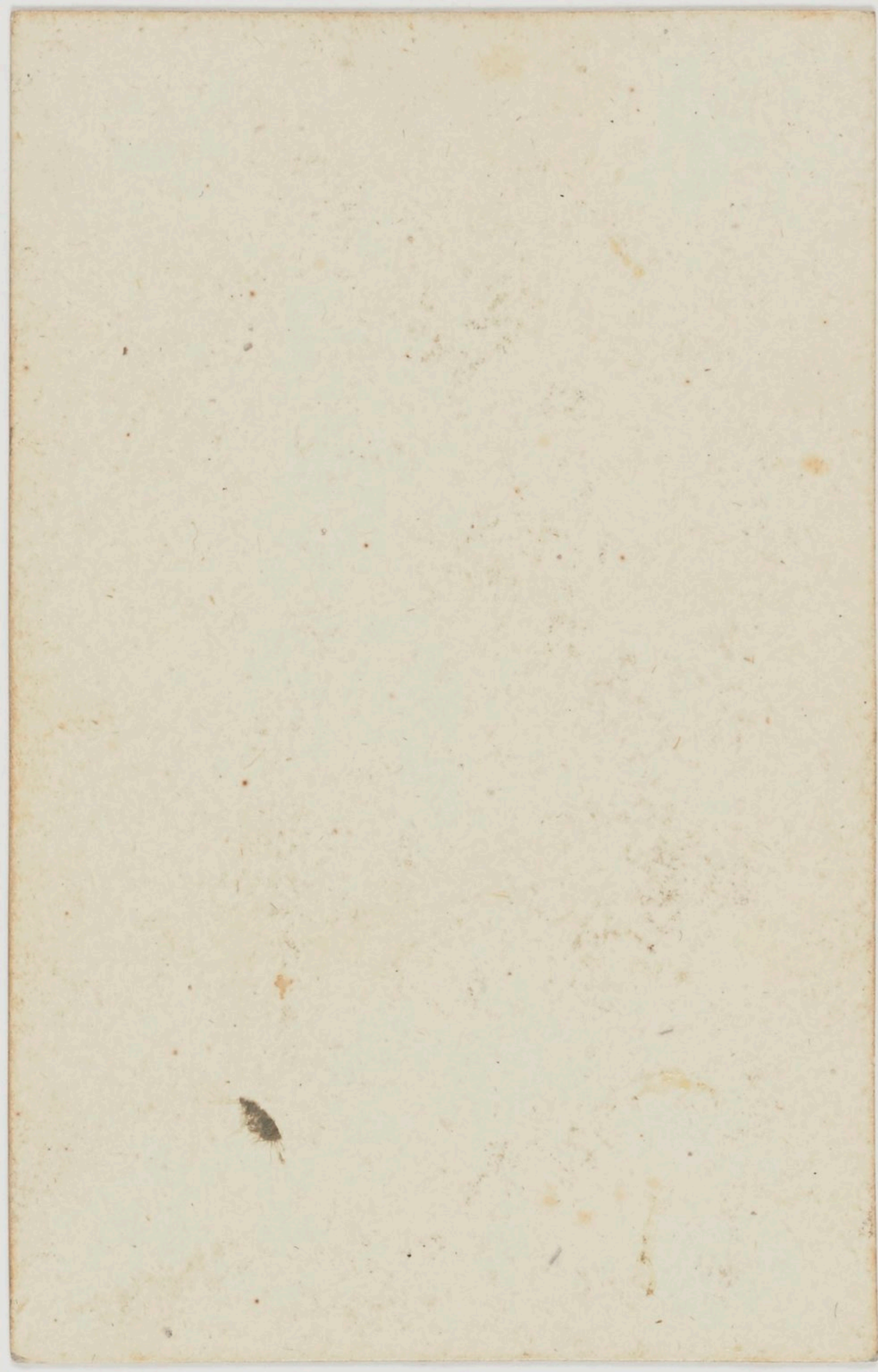


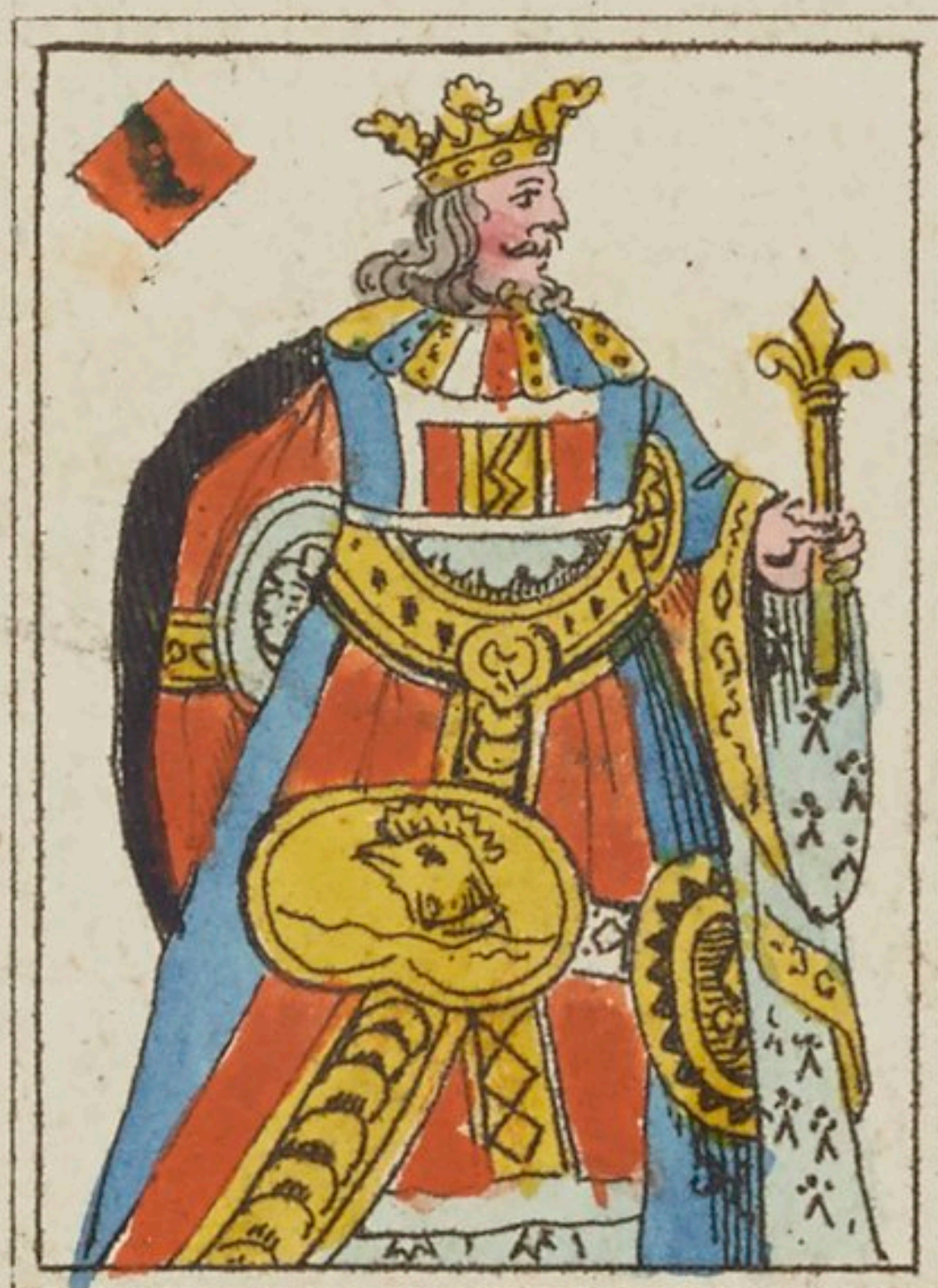


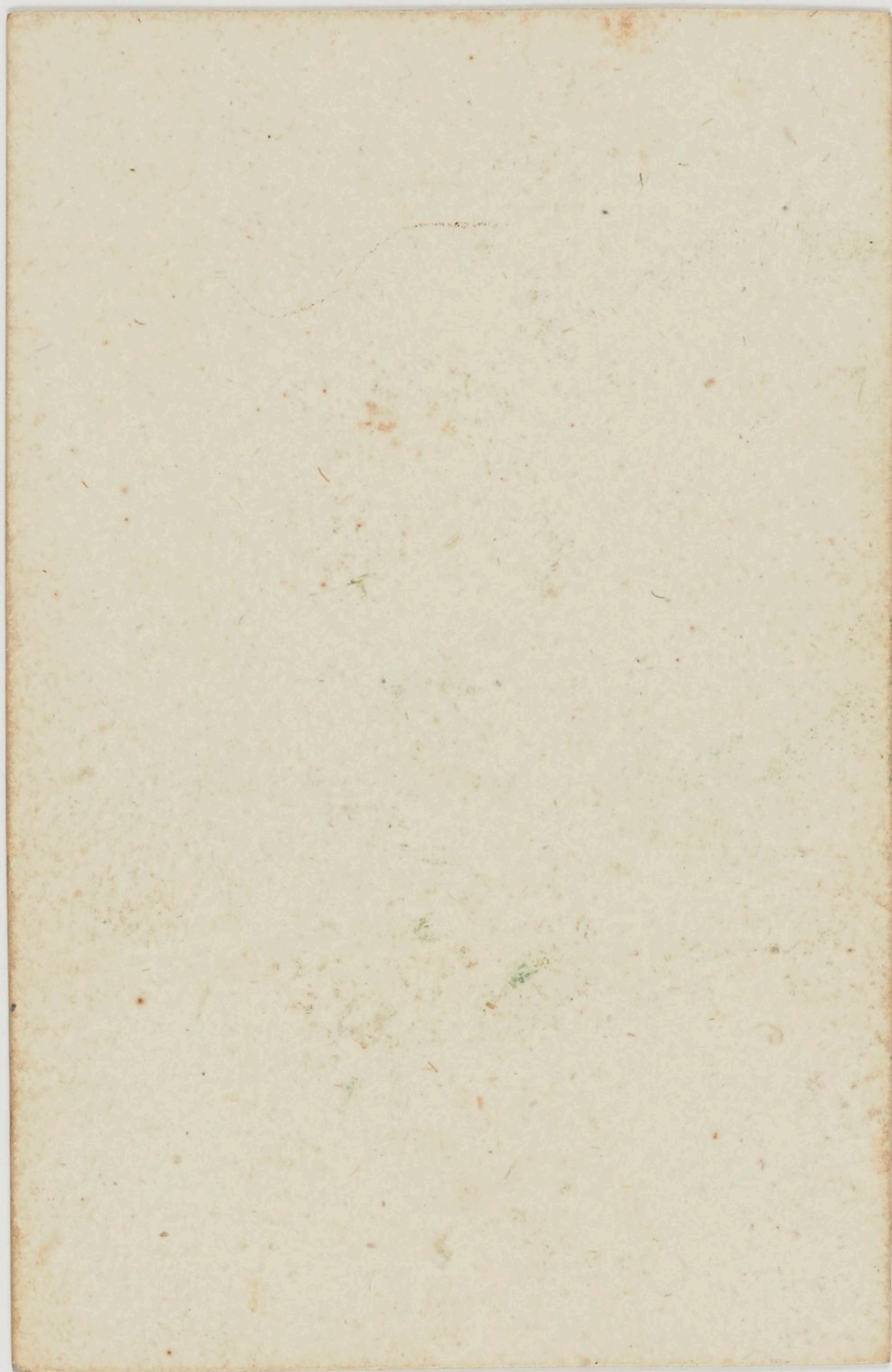




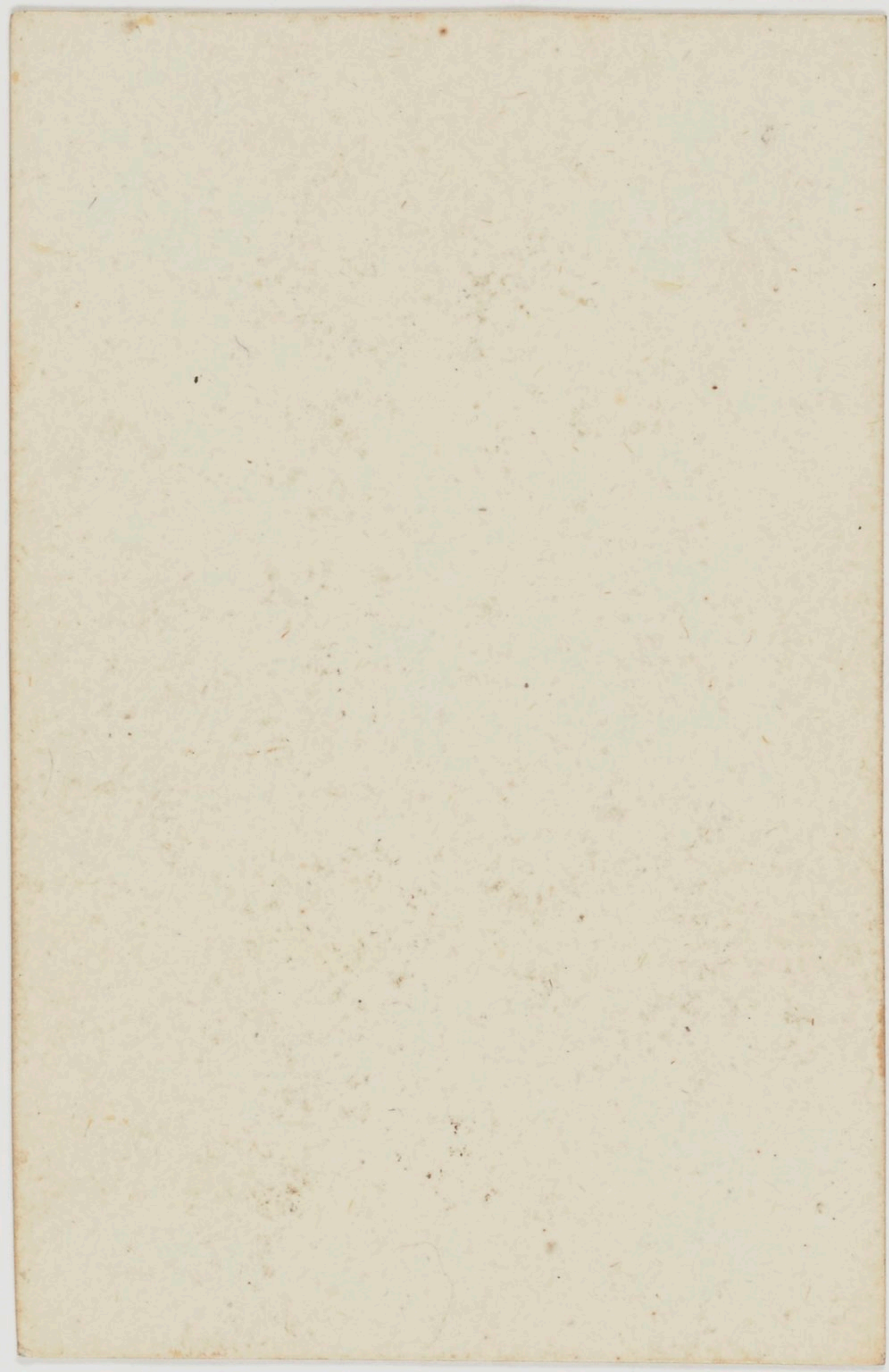


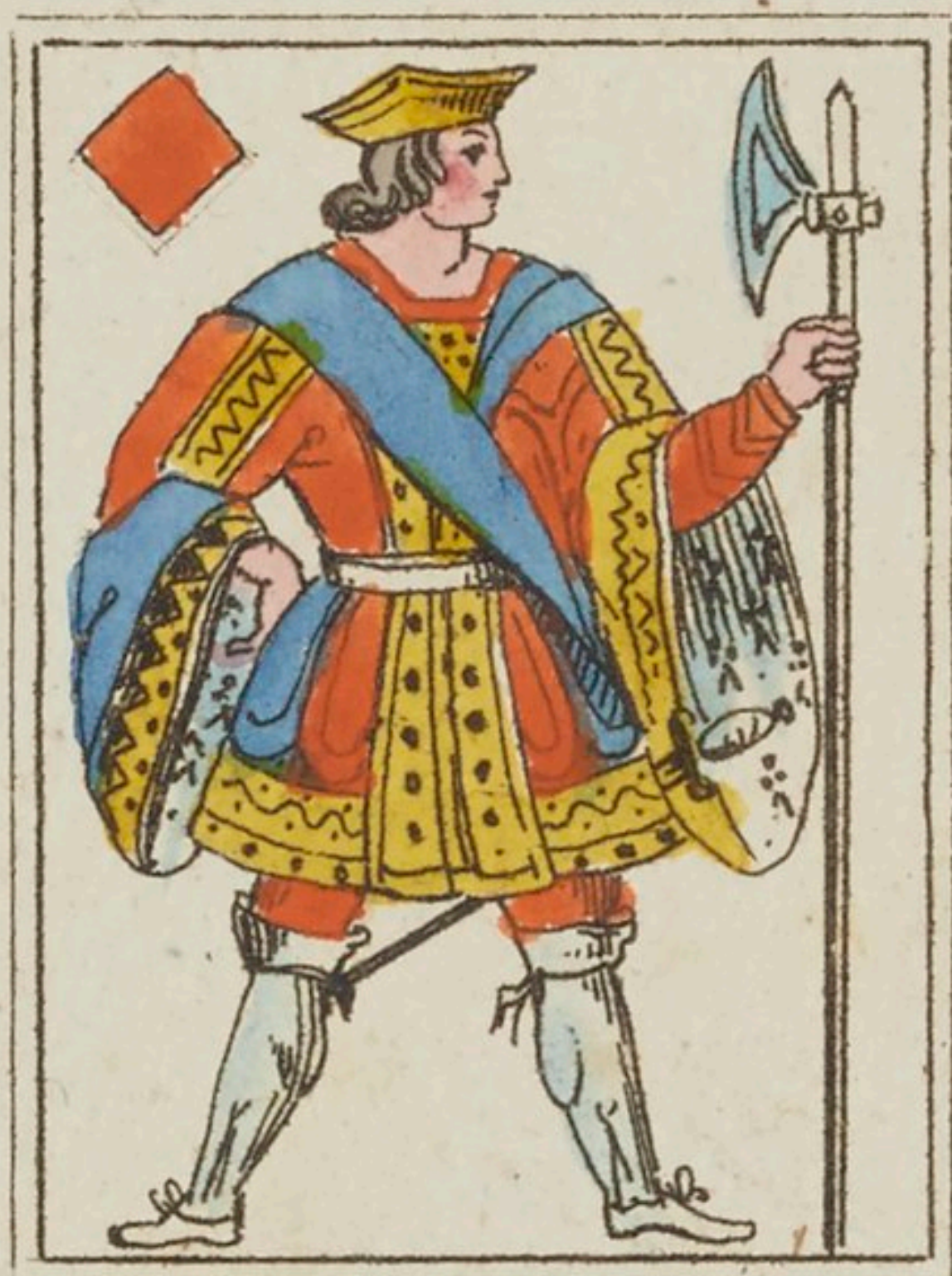




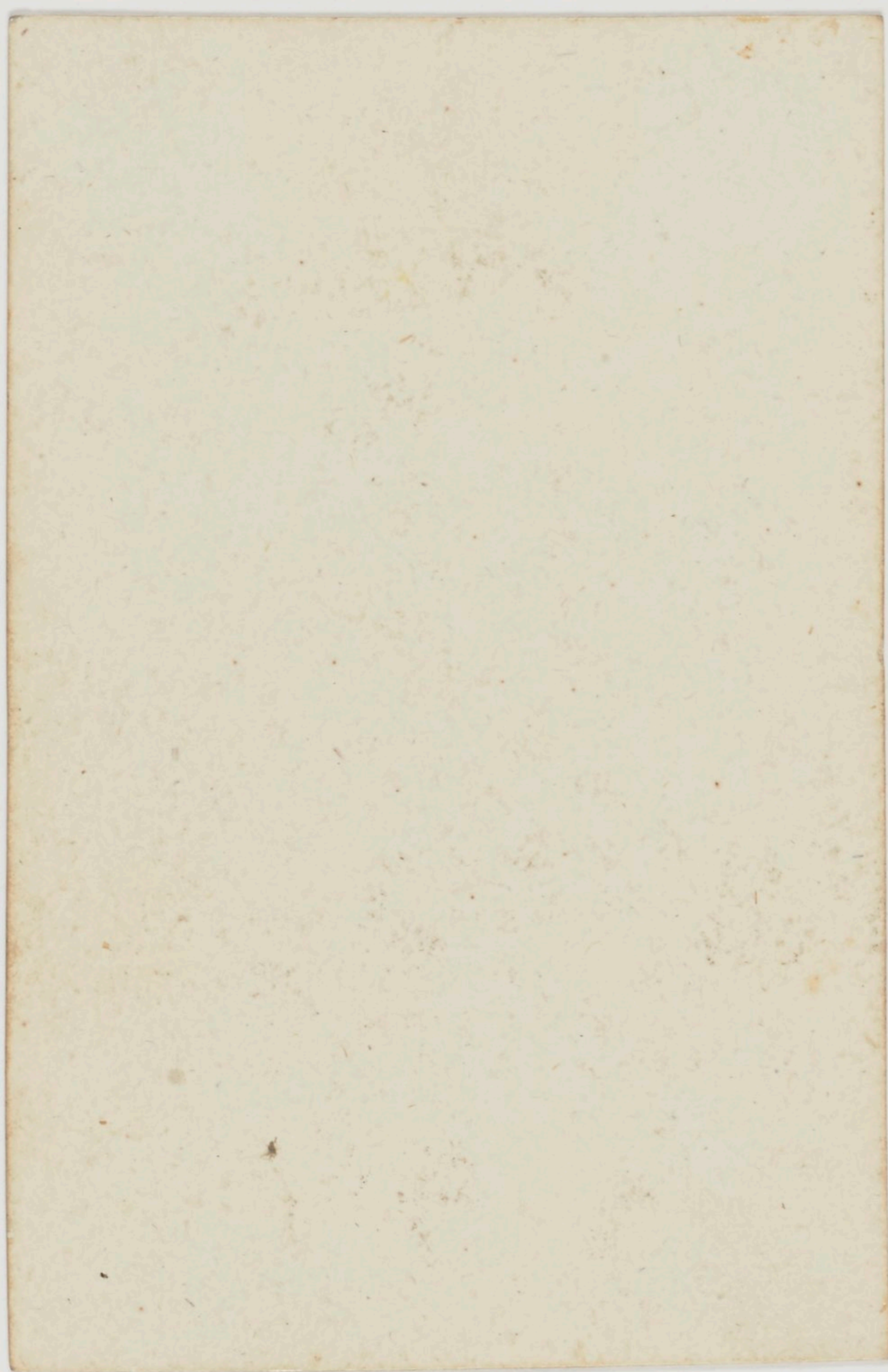


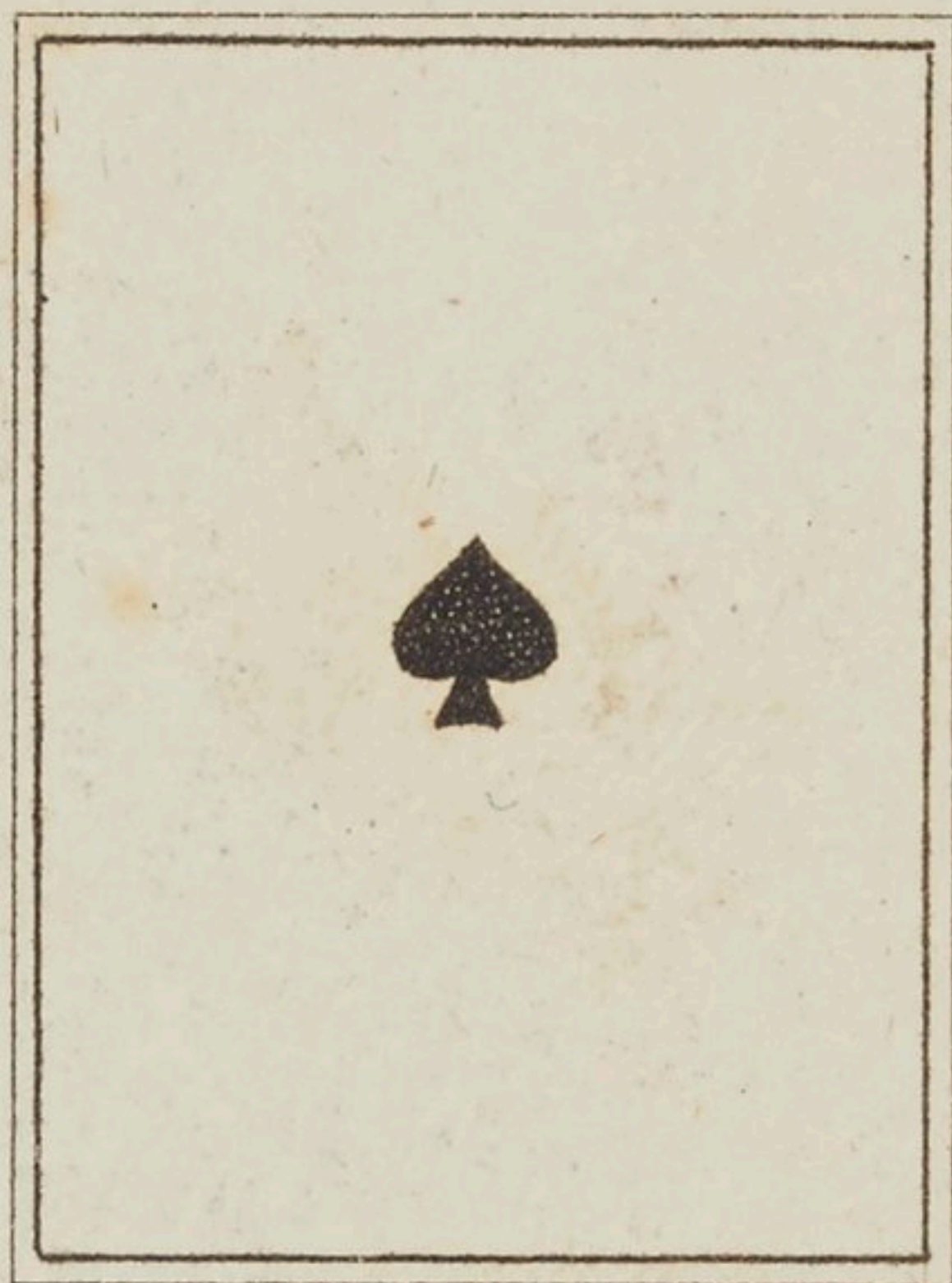






B.N
EST





Cal 364

5



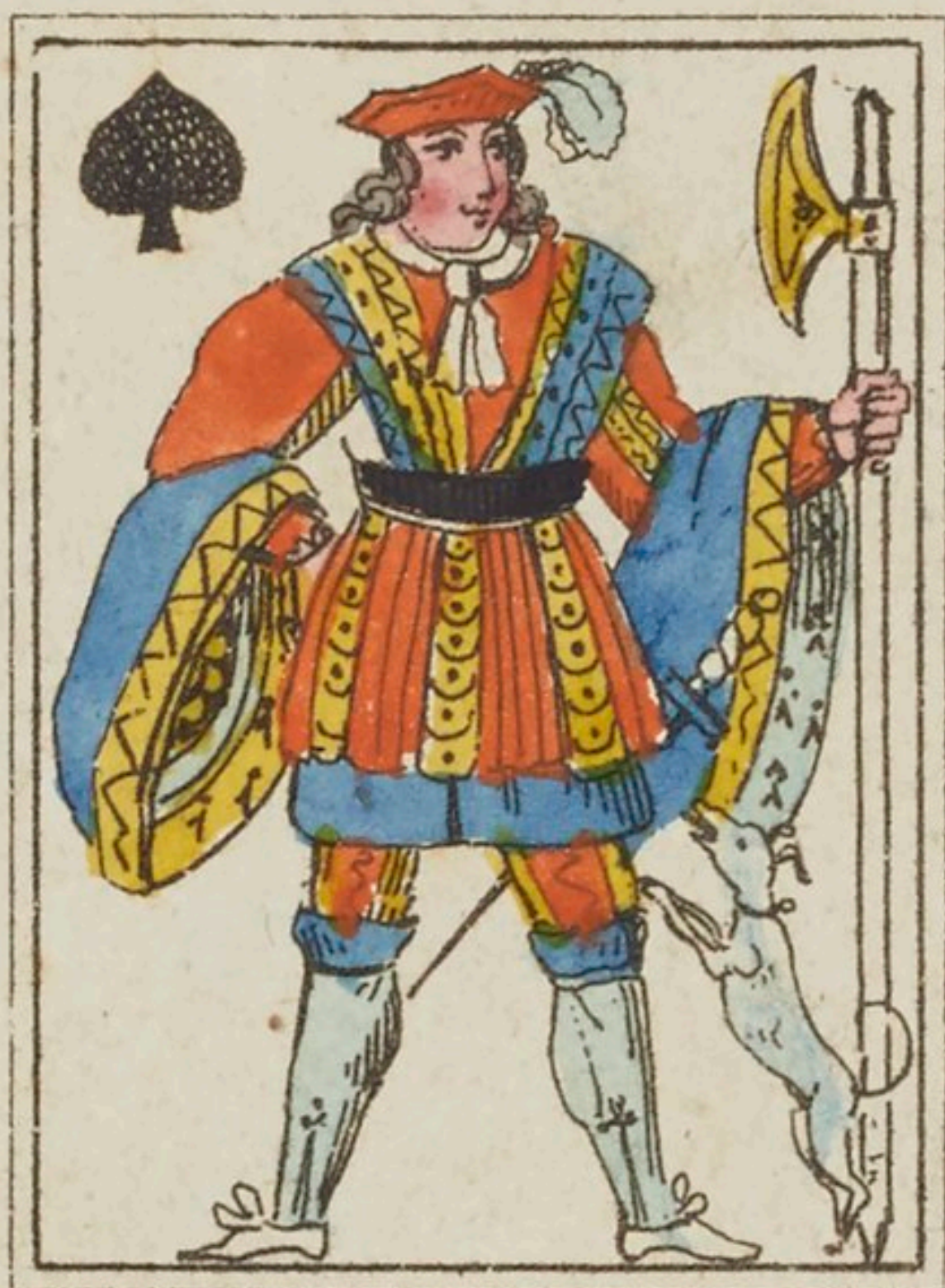
Cal 364

2



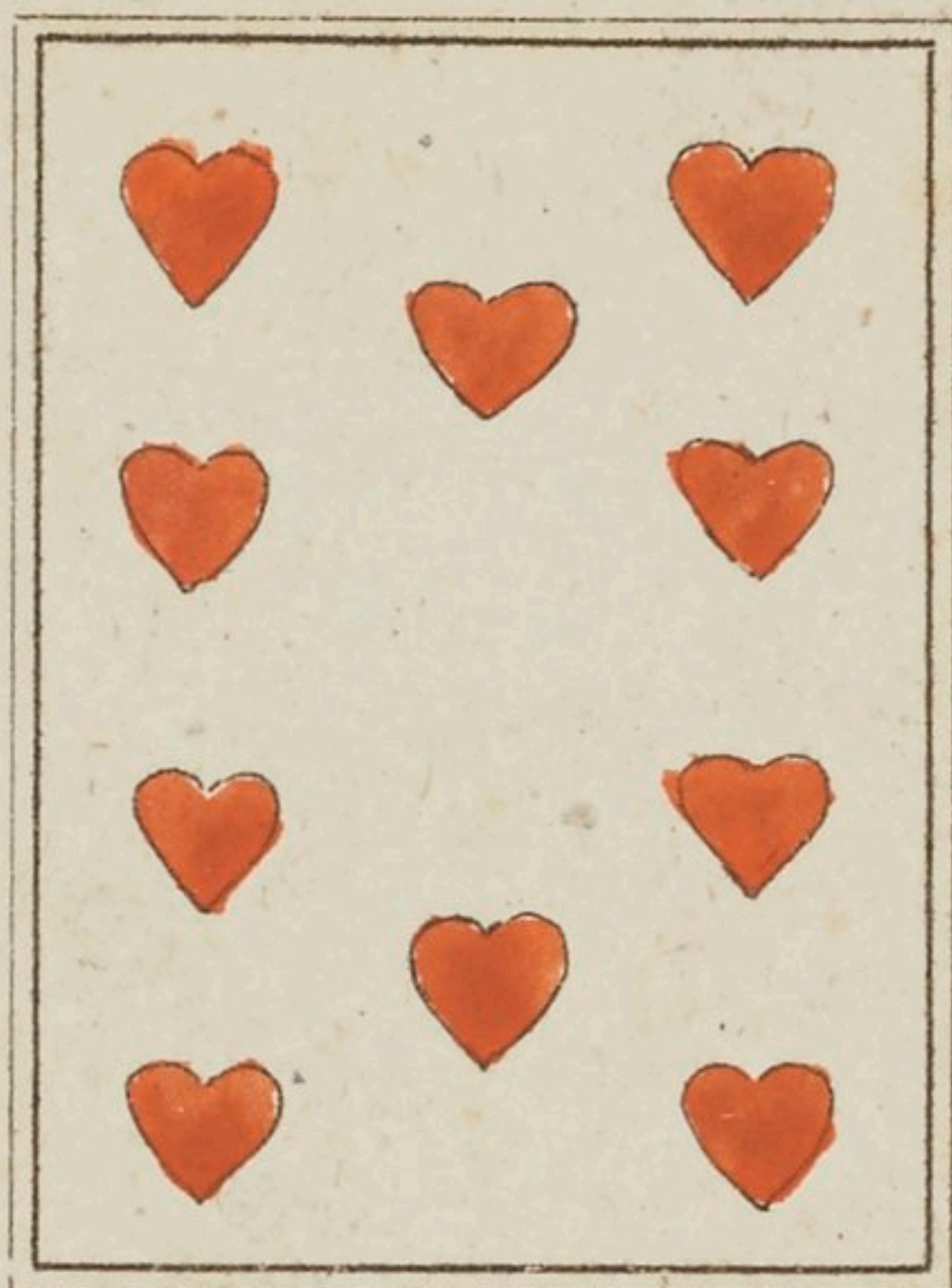
Cal 301

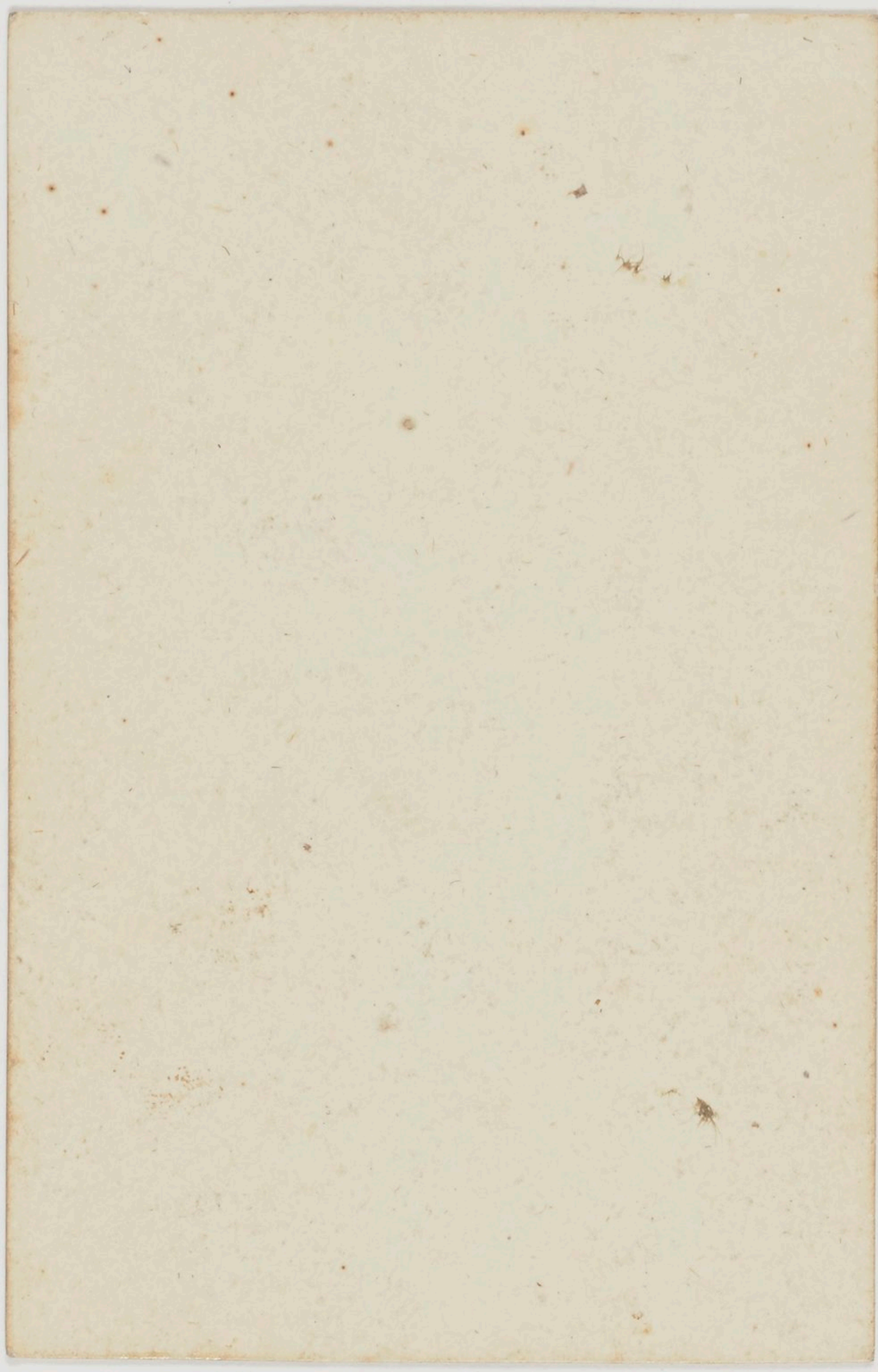
3

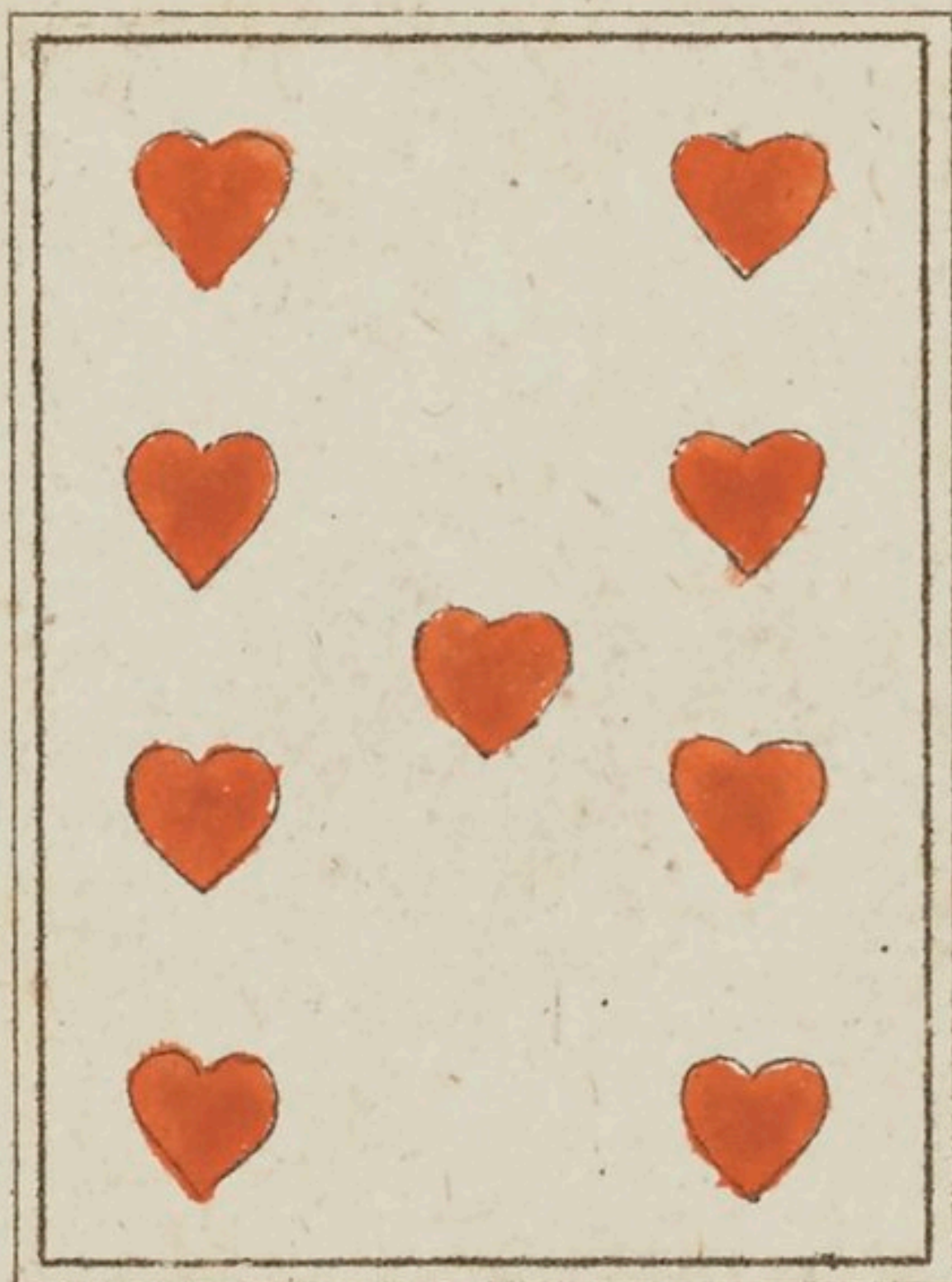


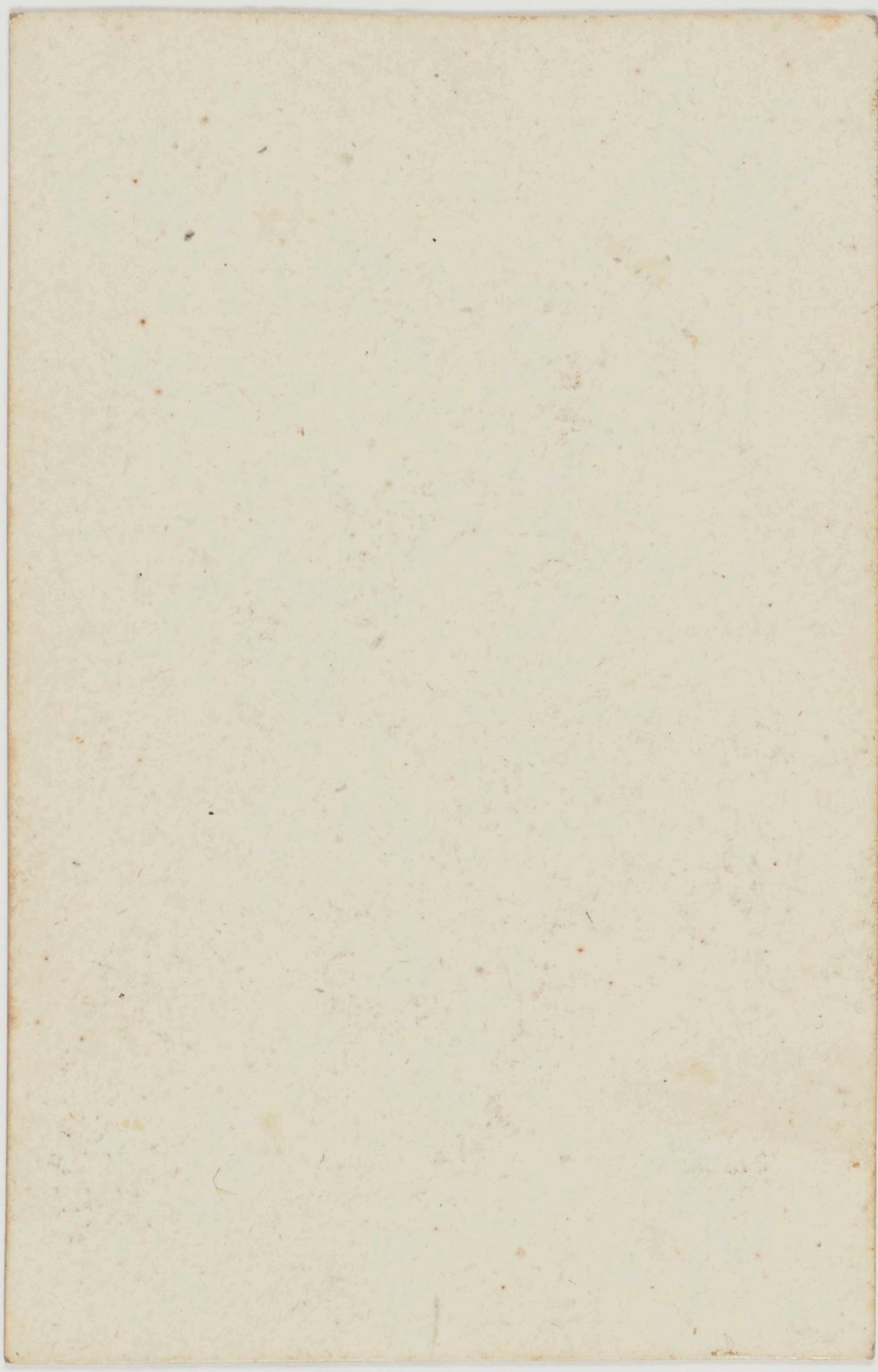
Cal 301

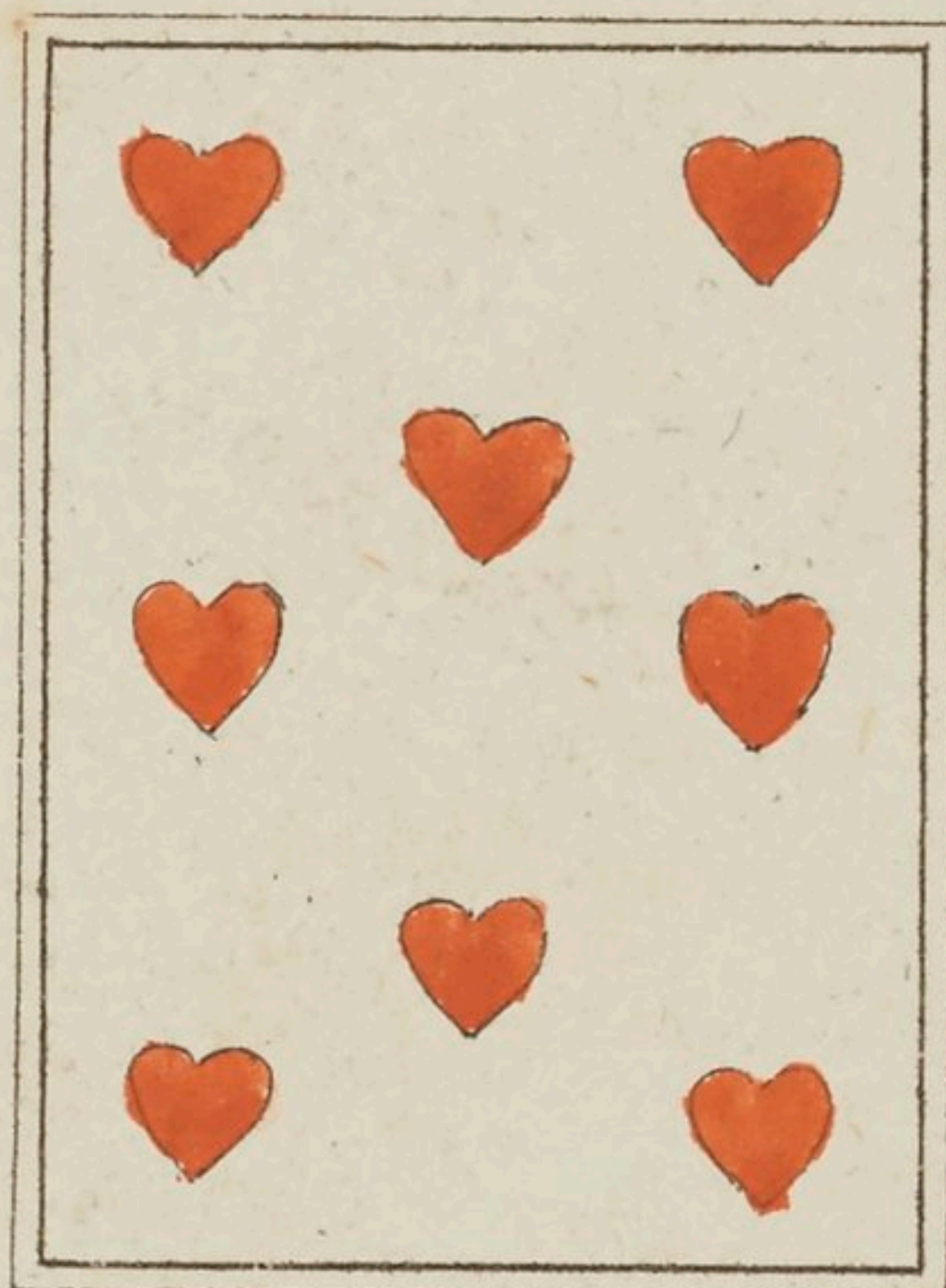
4

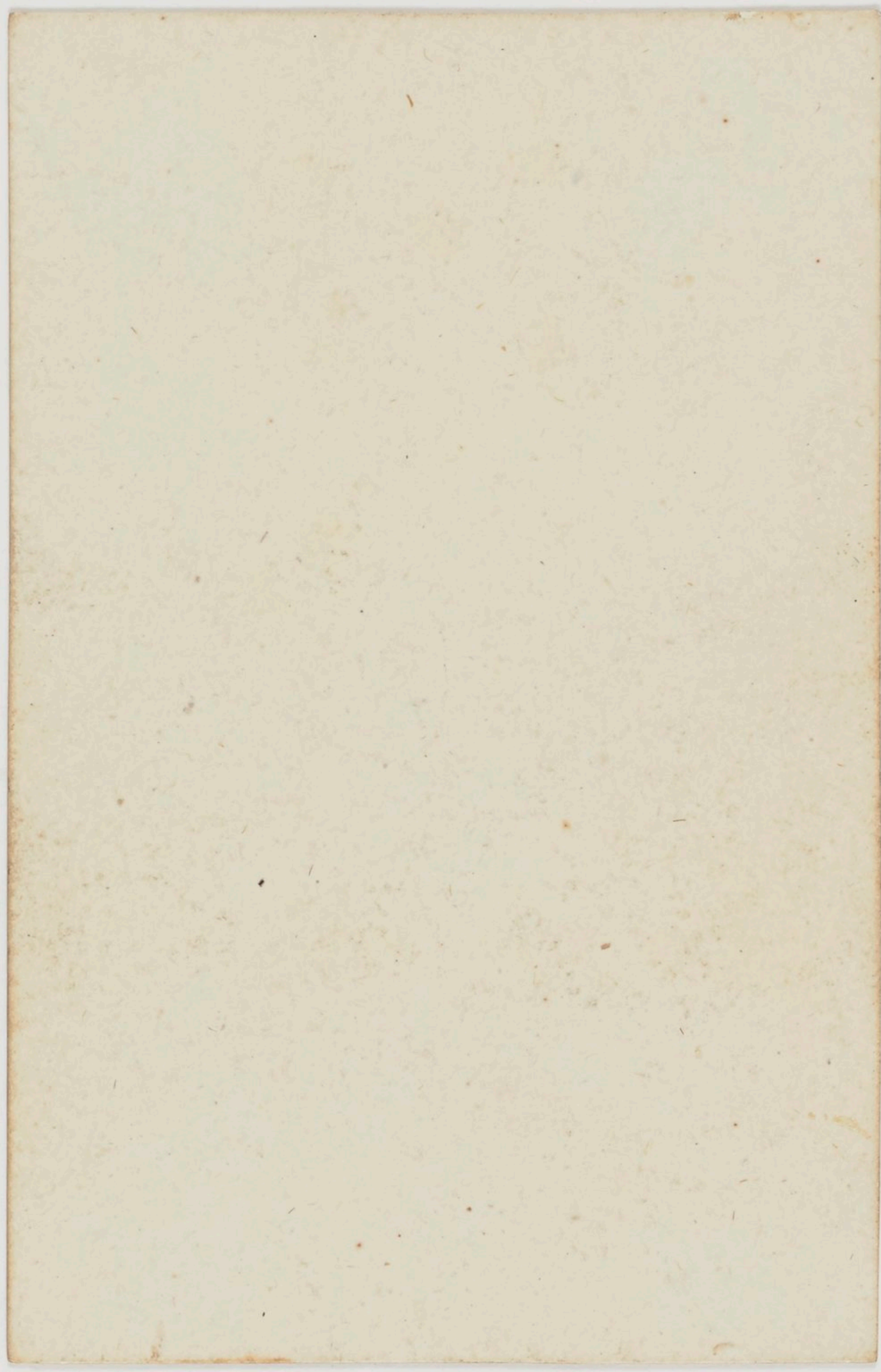


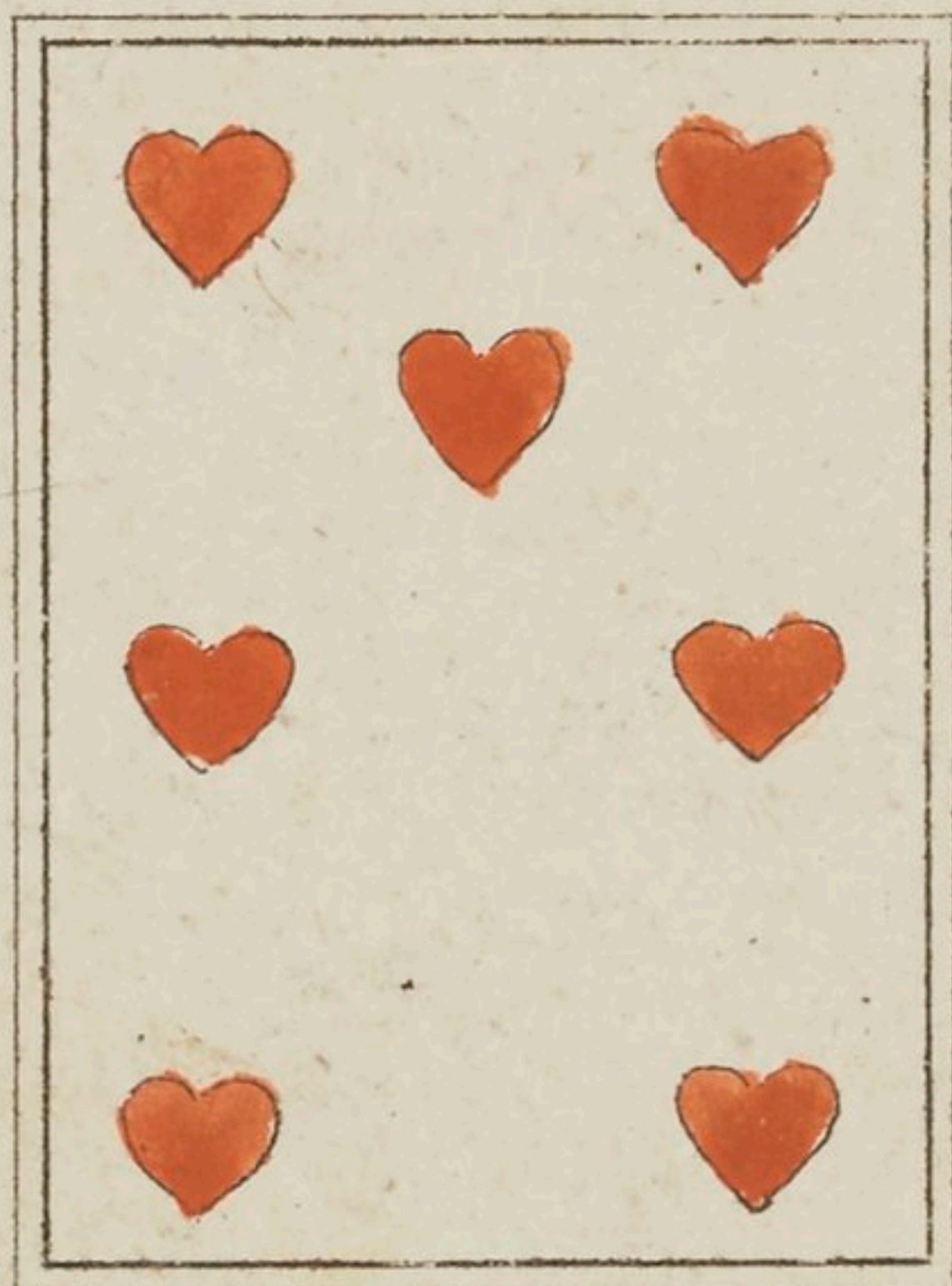


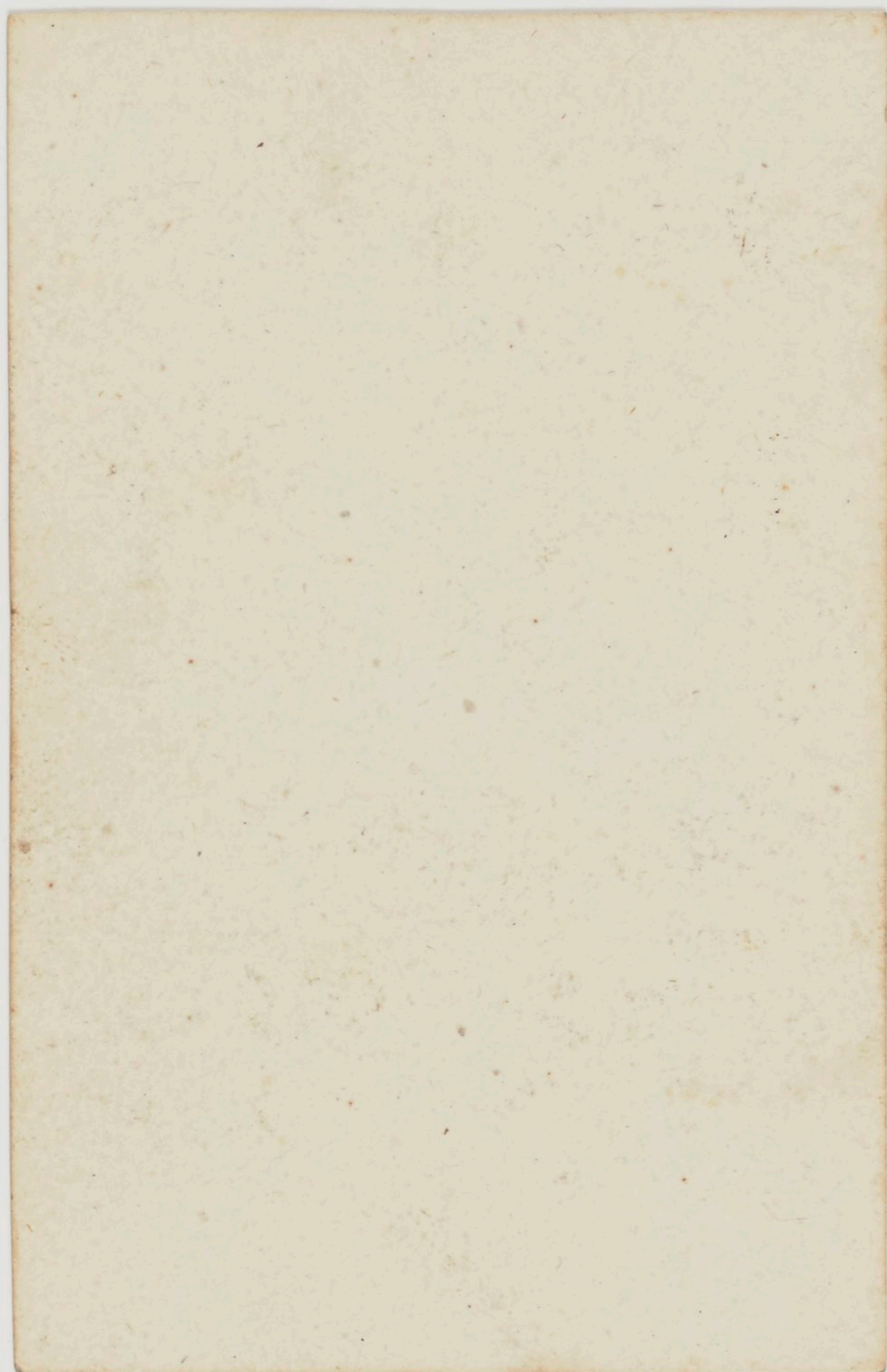


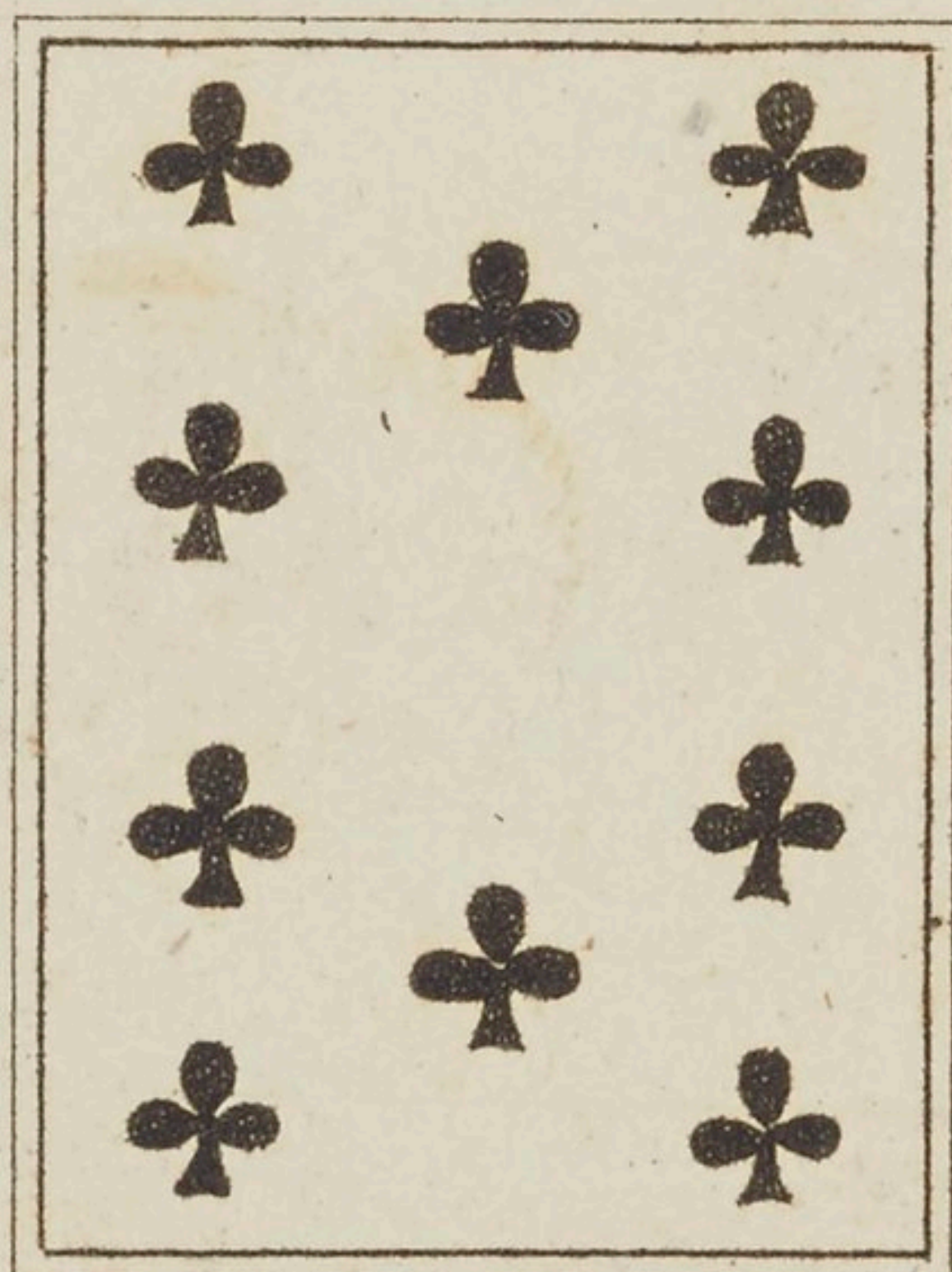


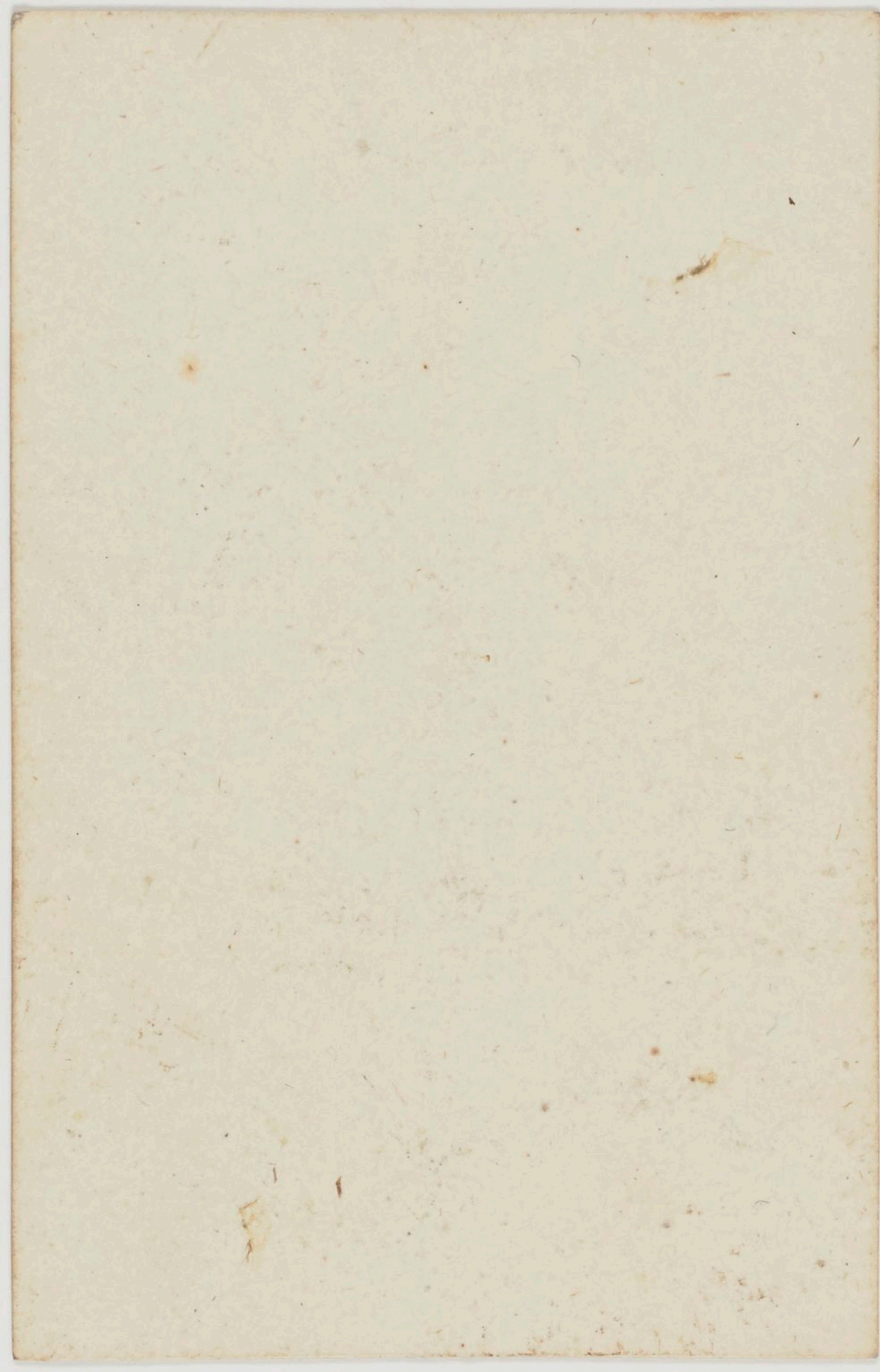


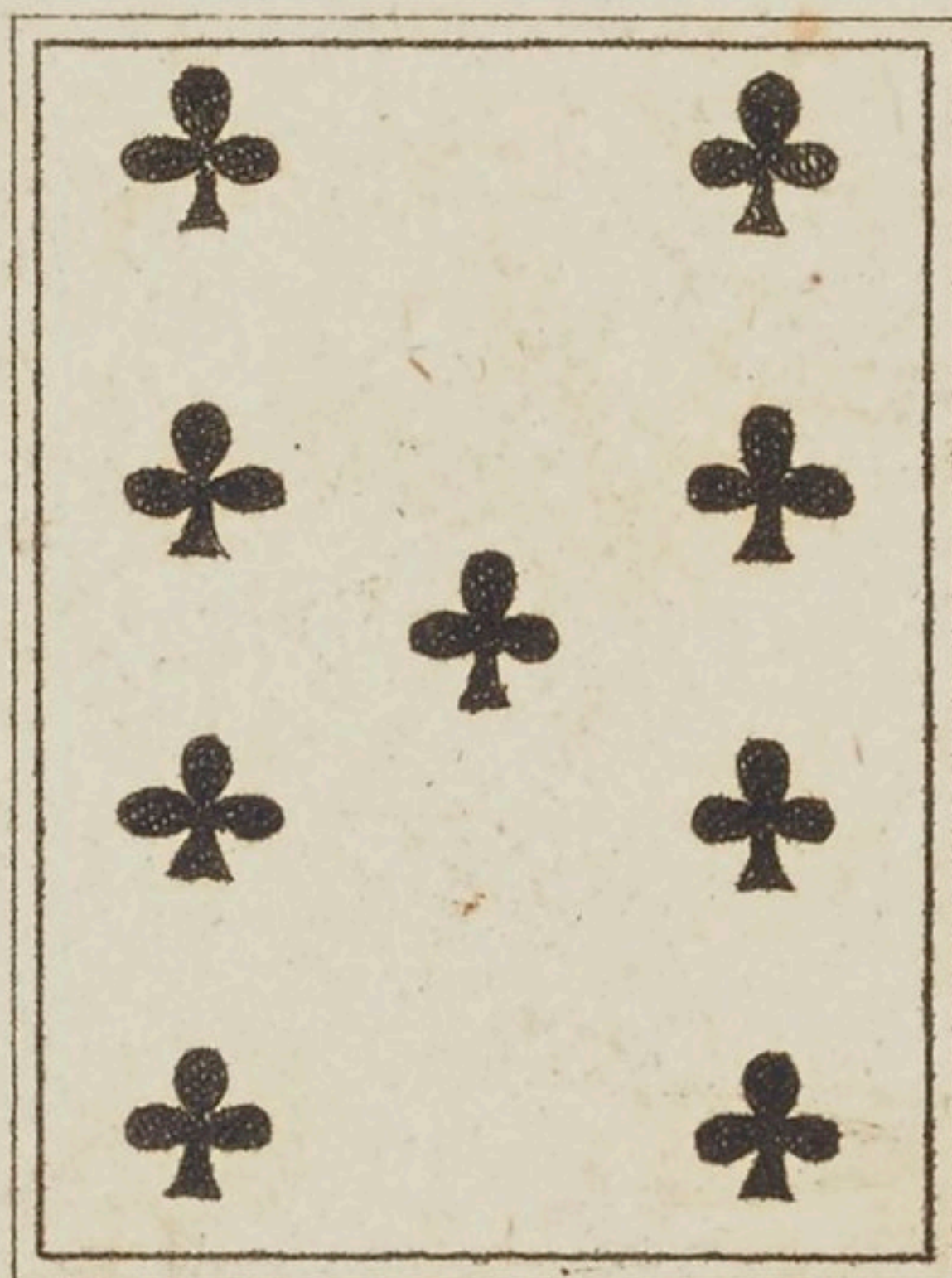


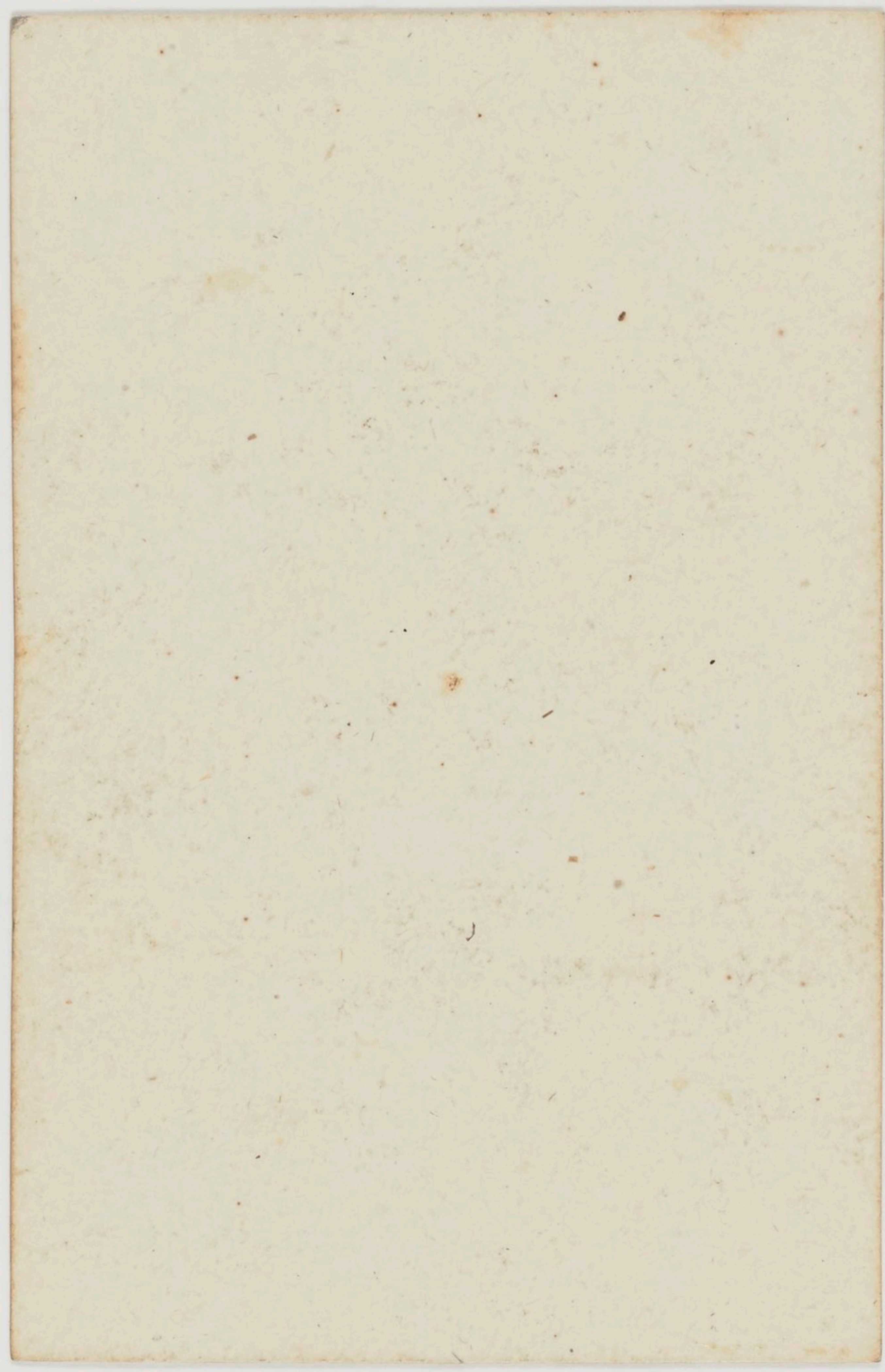


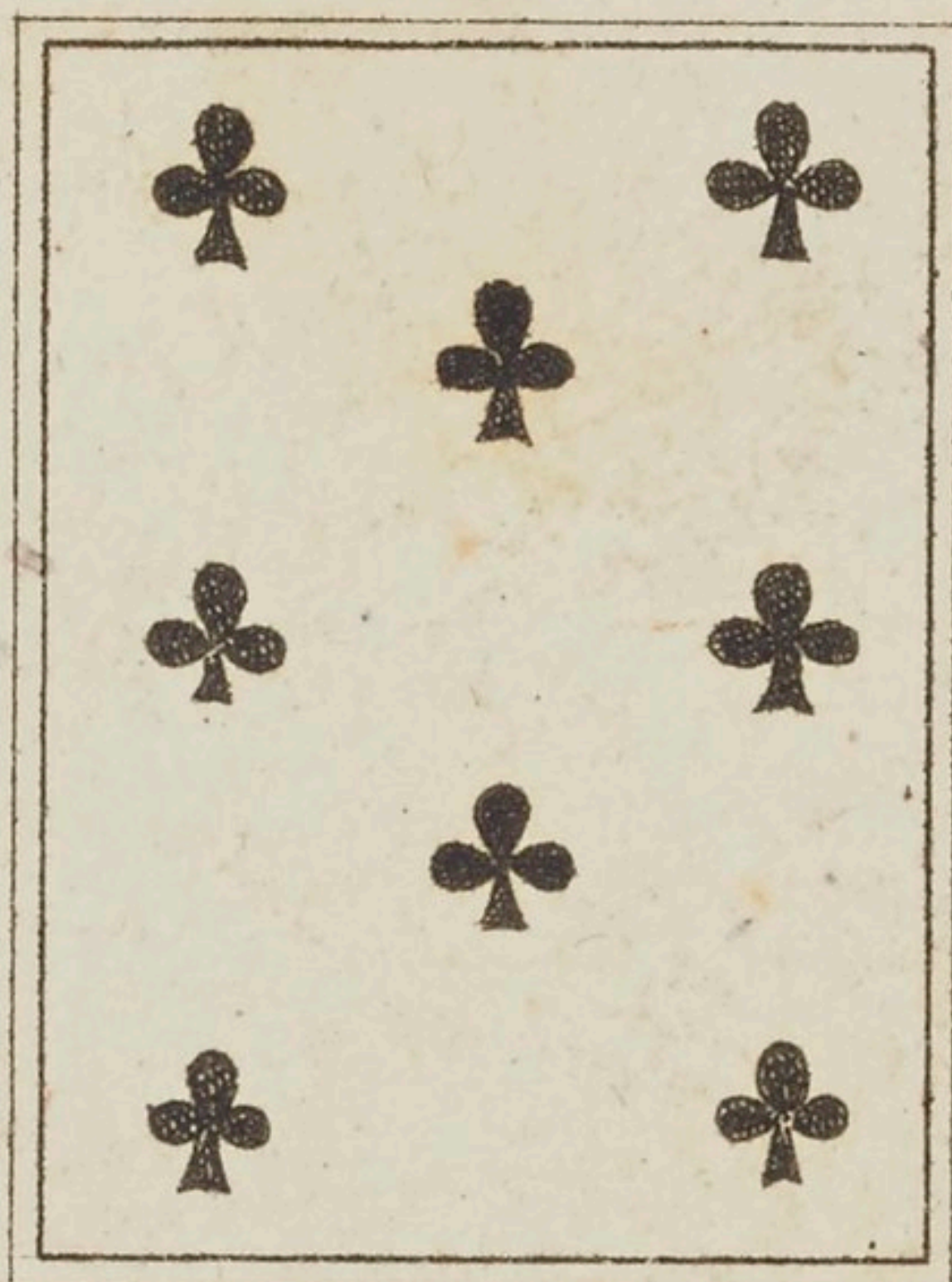


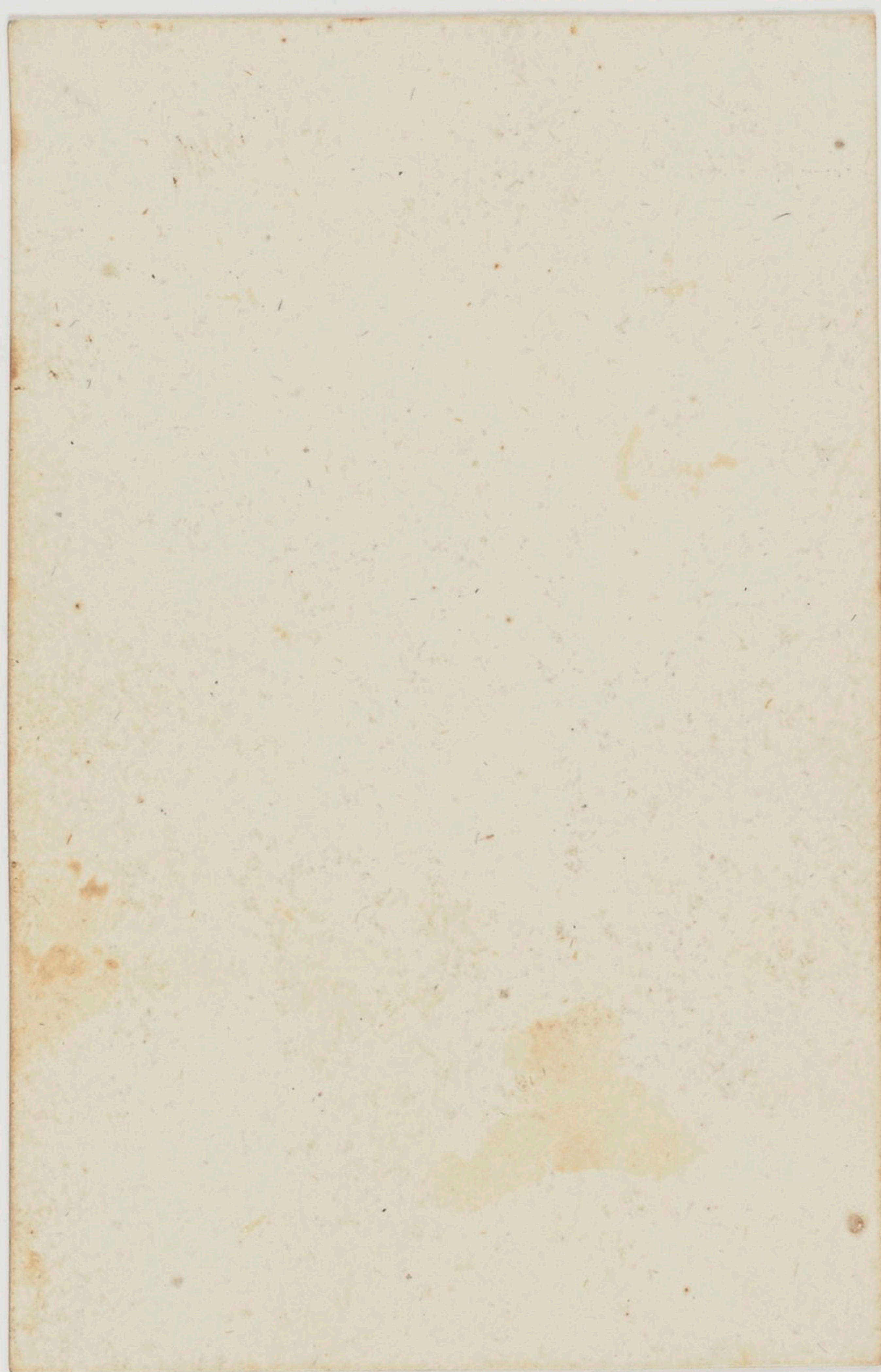


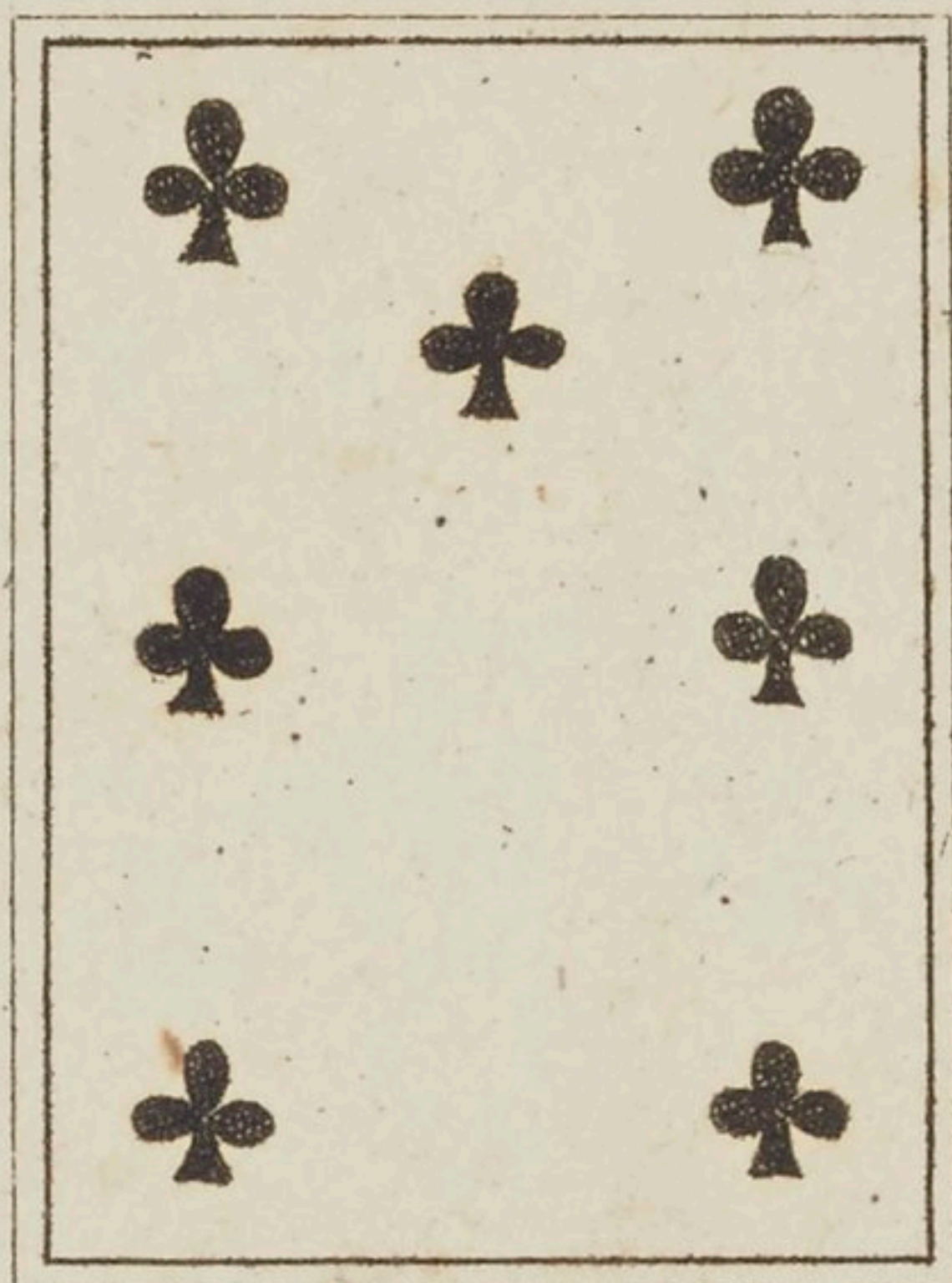


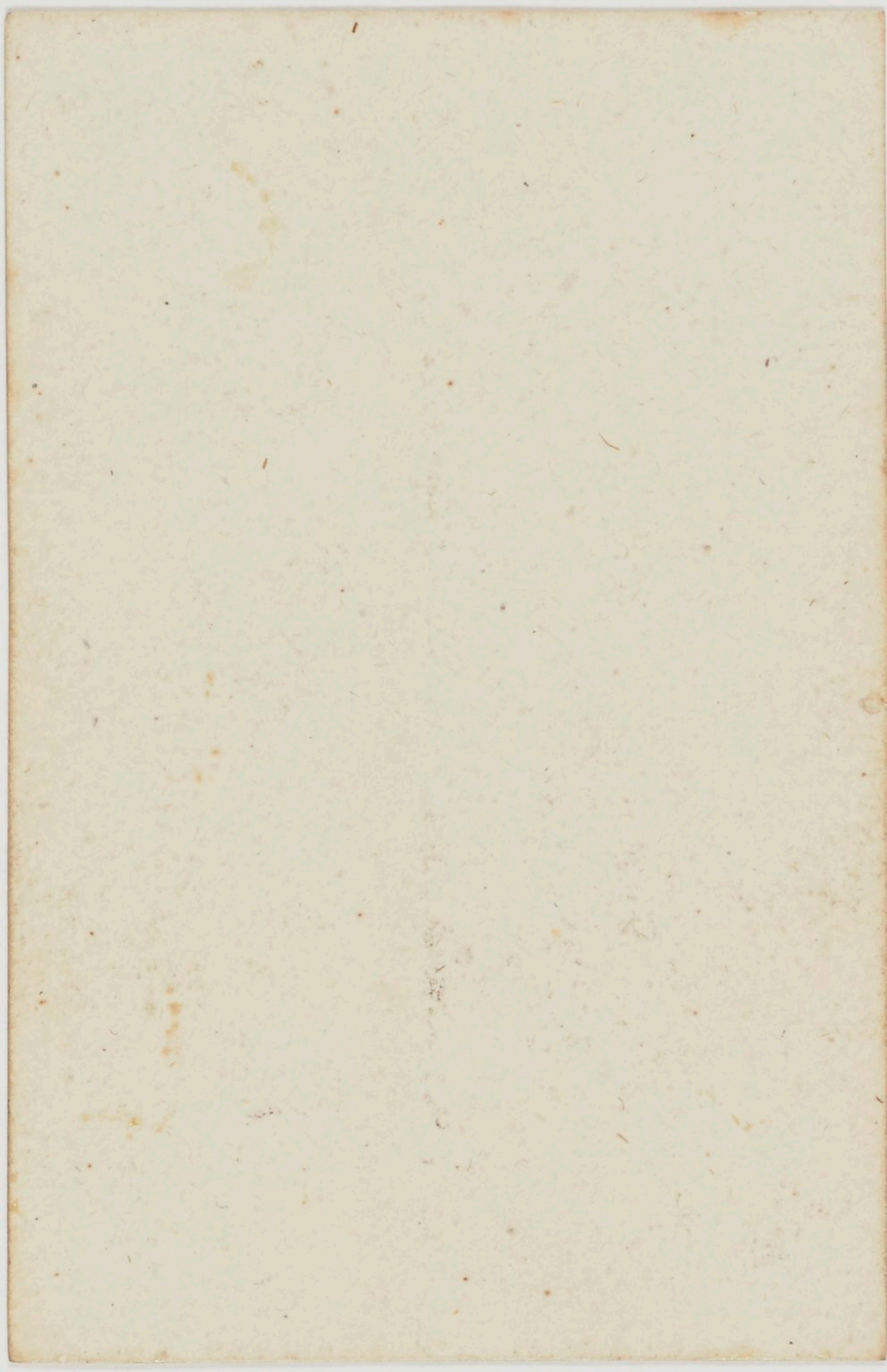


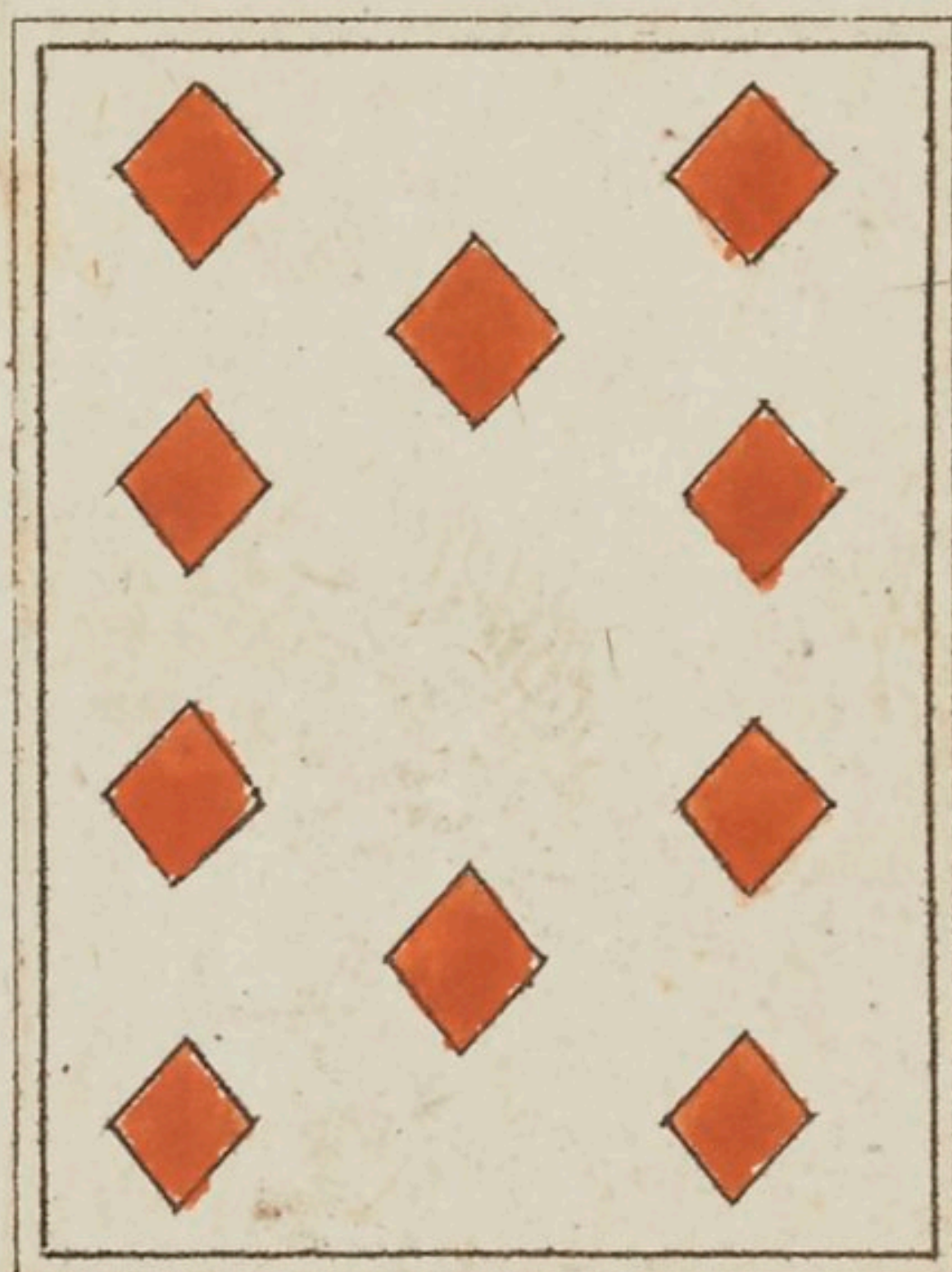


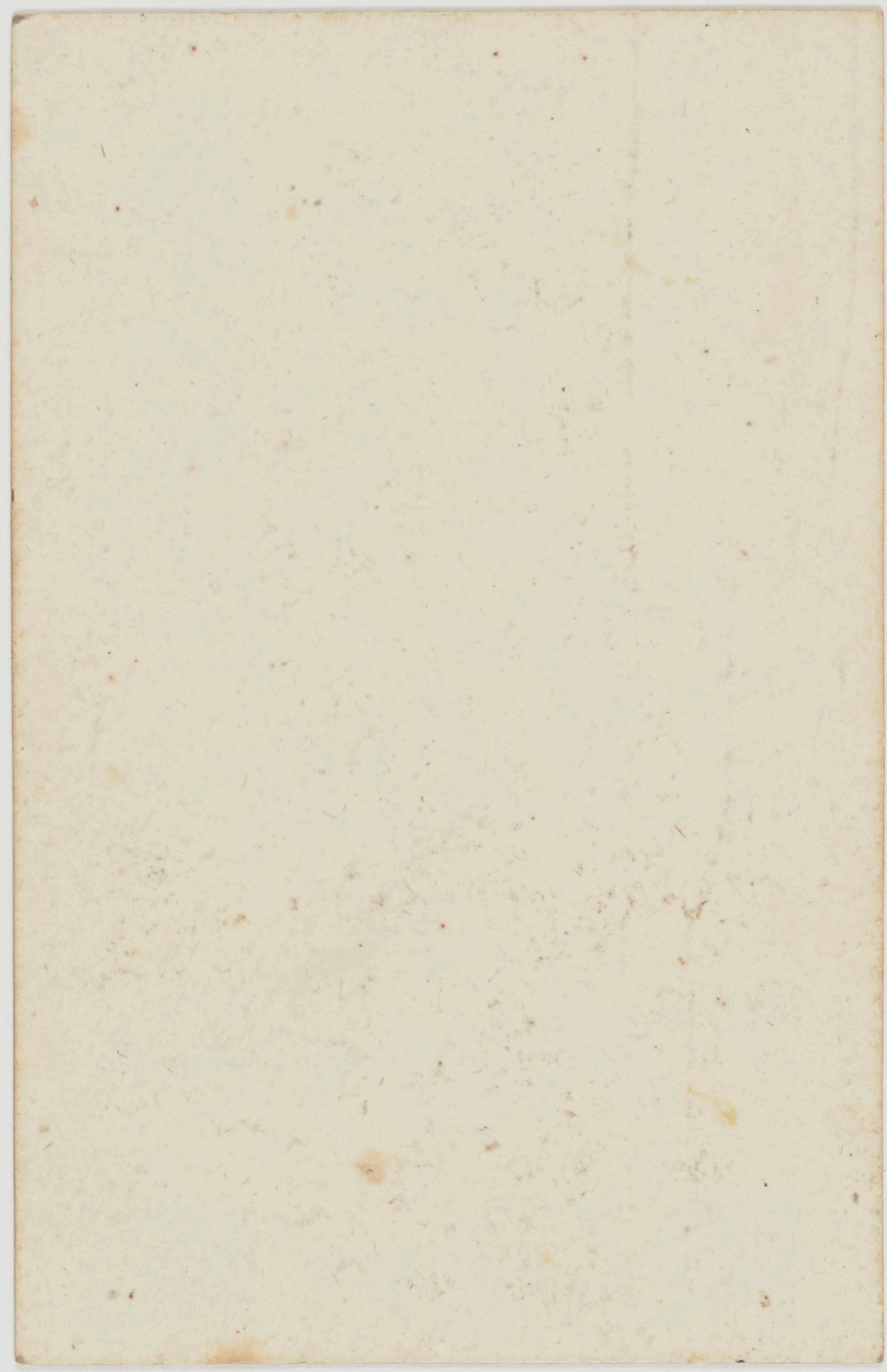


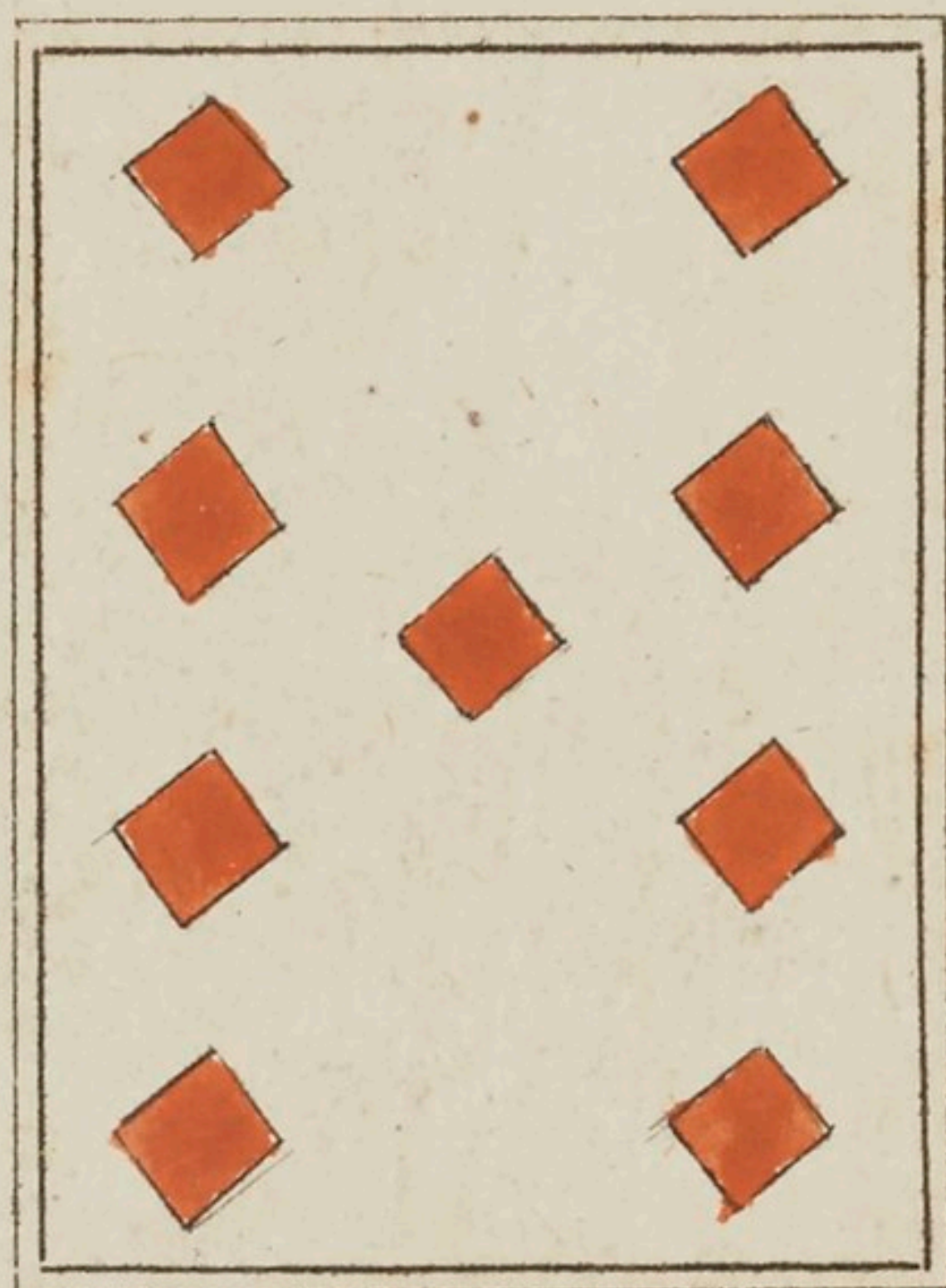


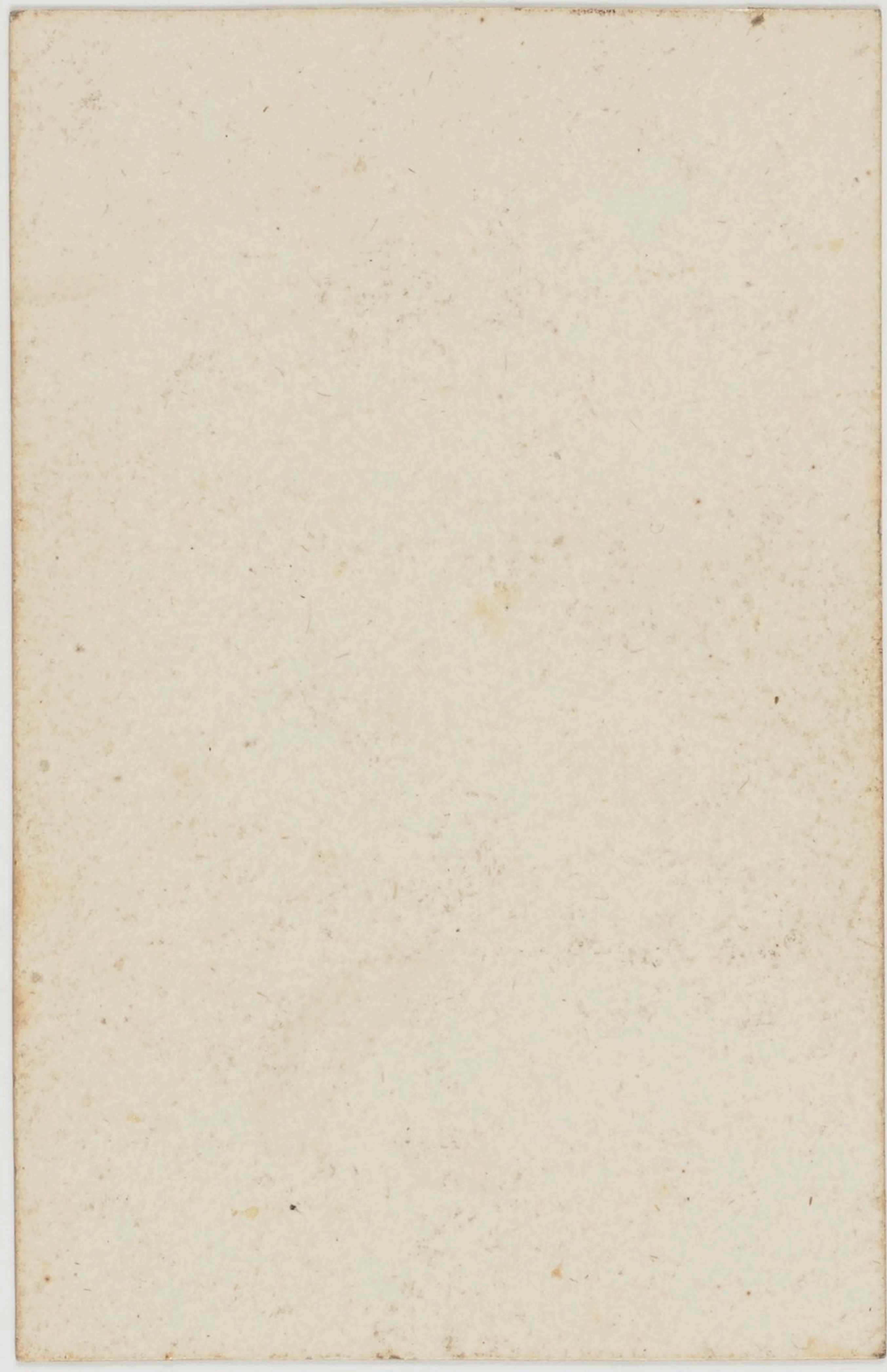


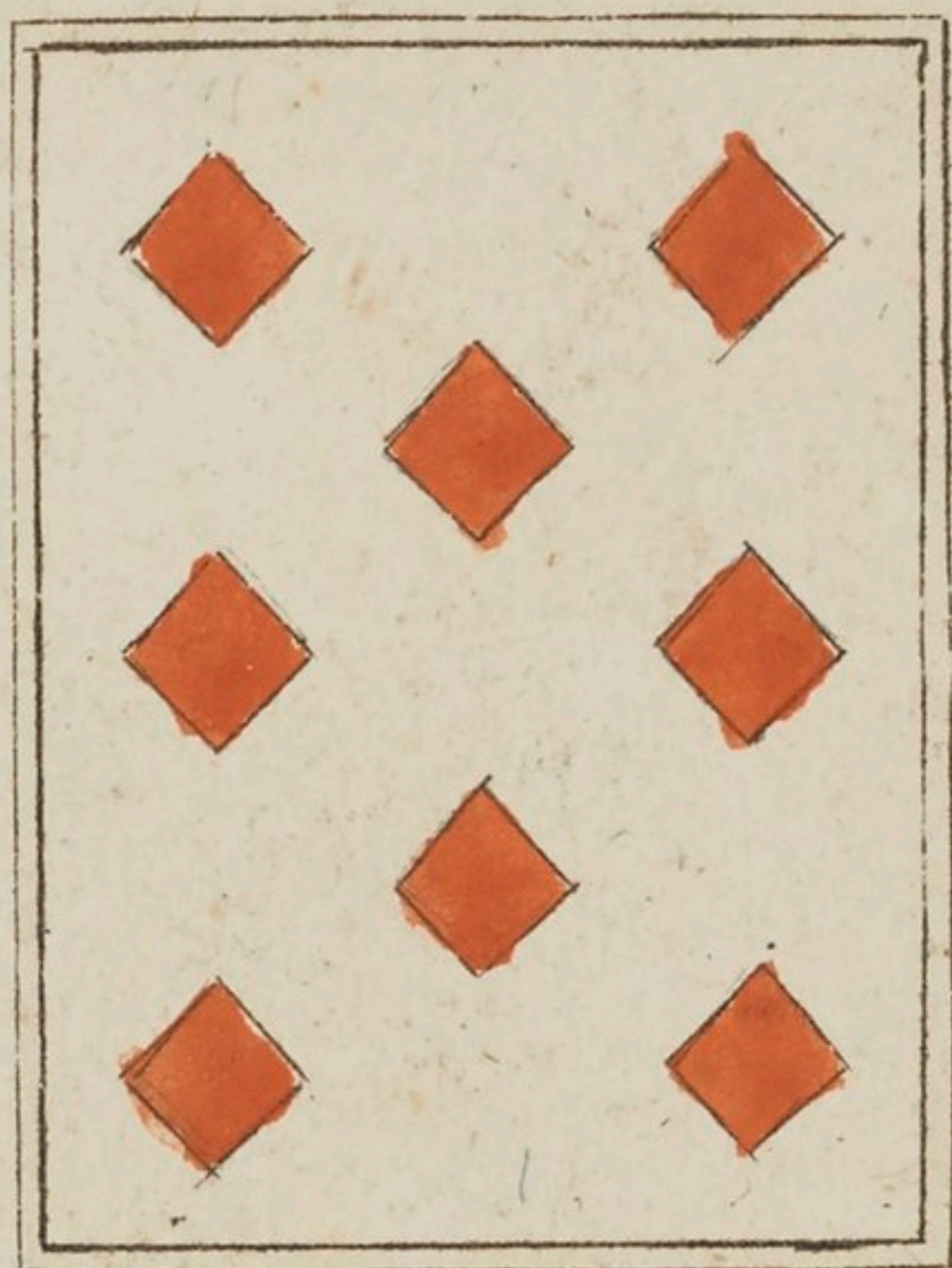


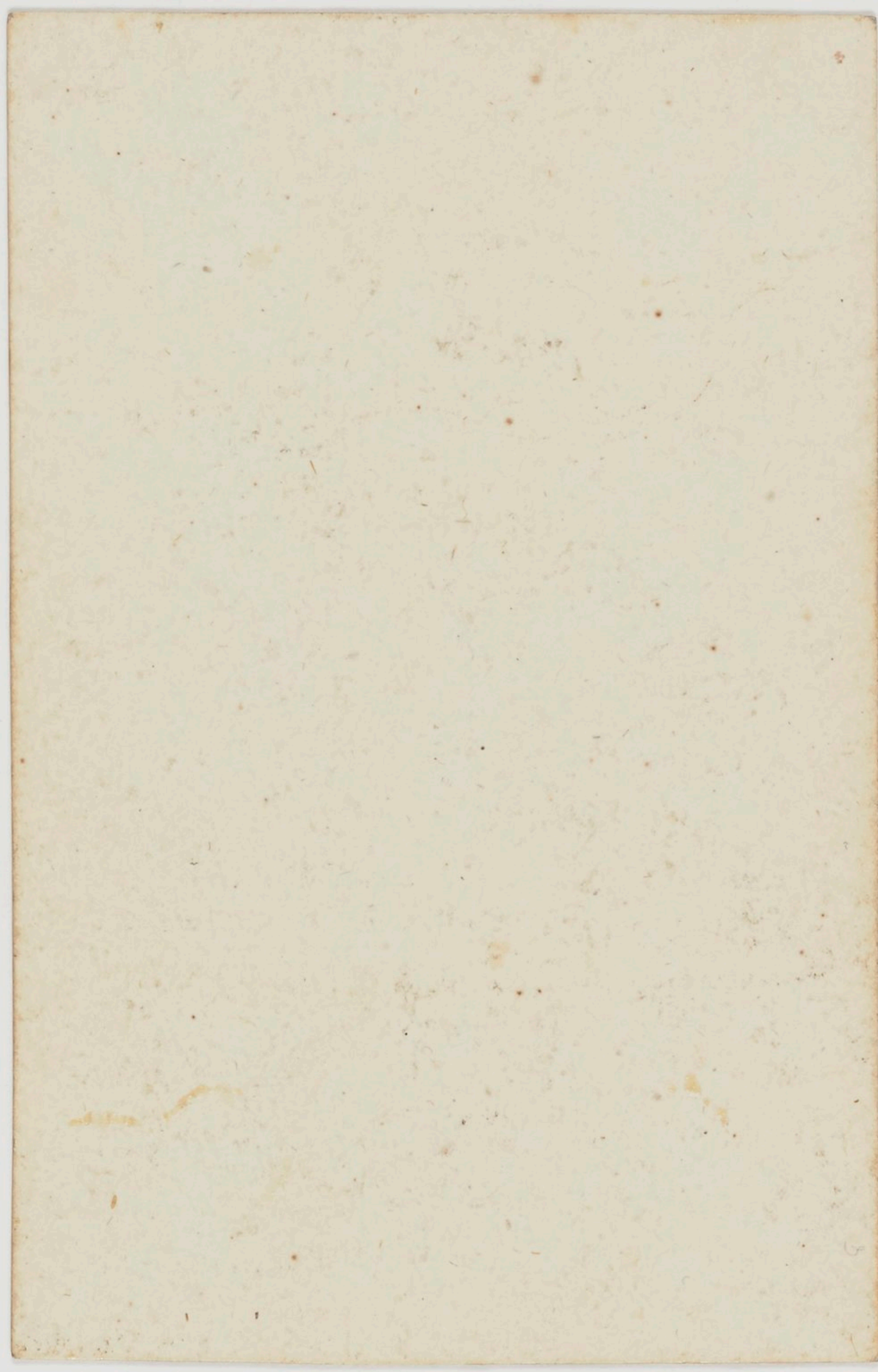


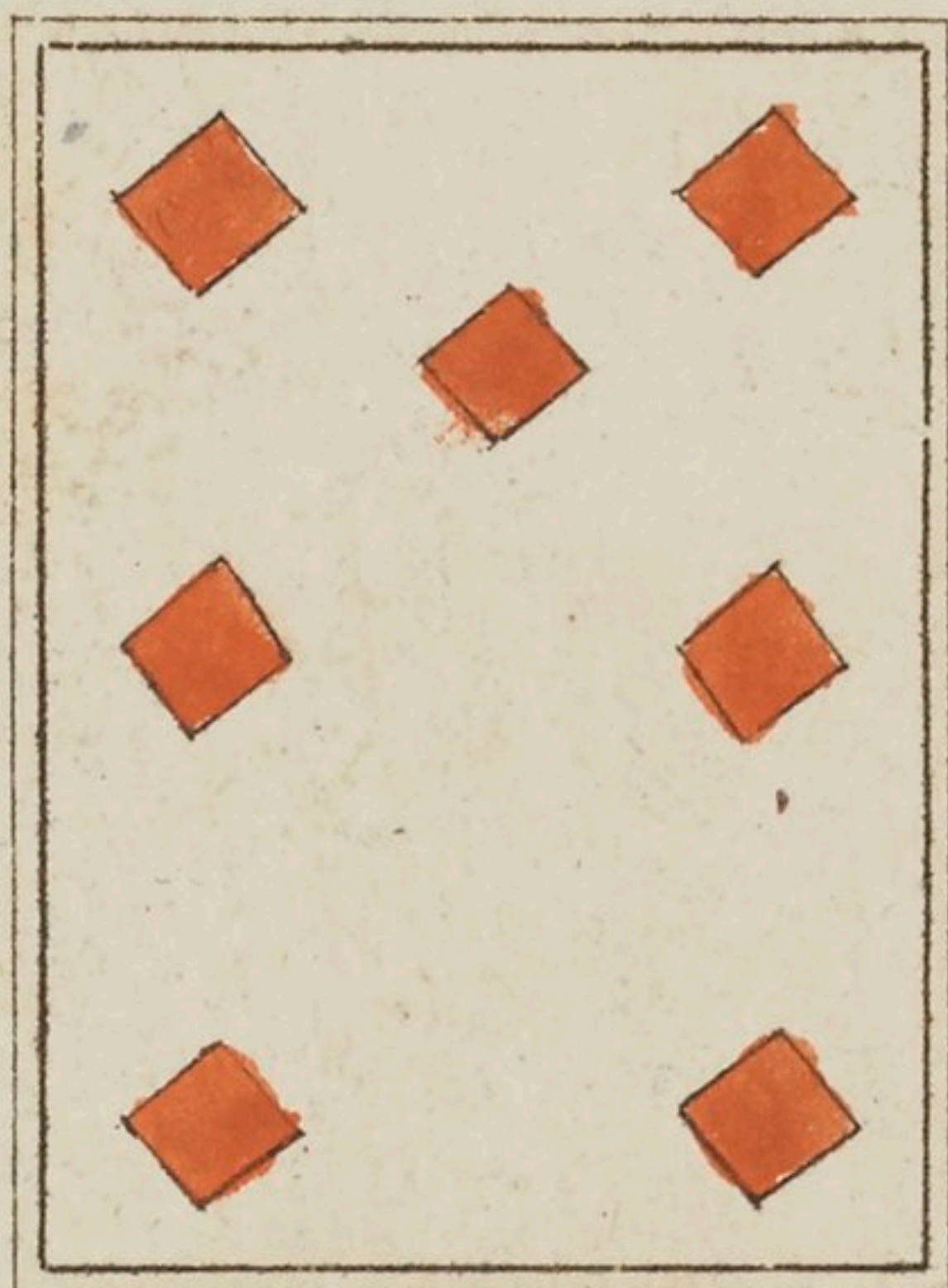


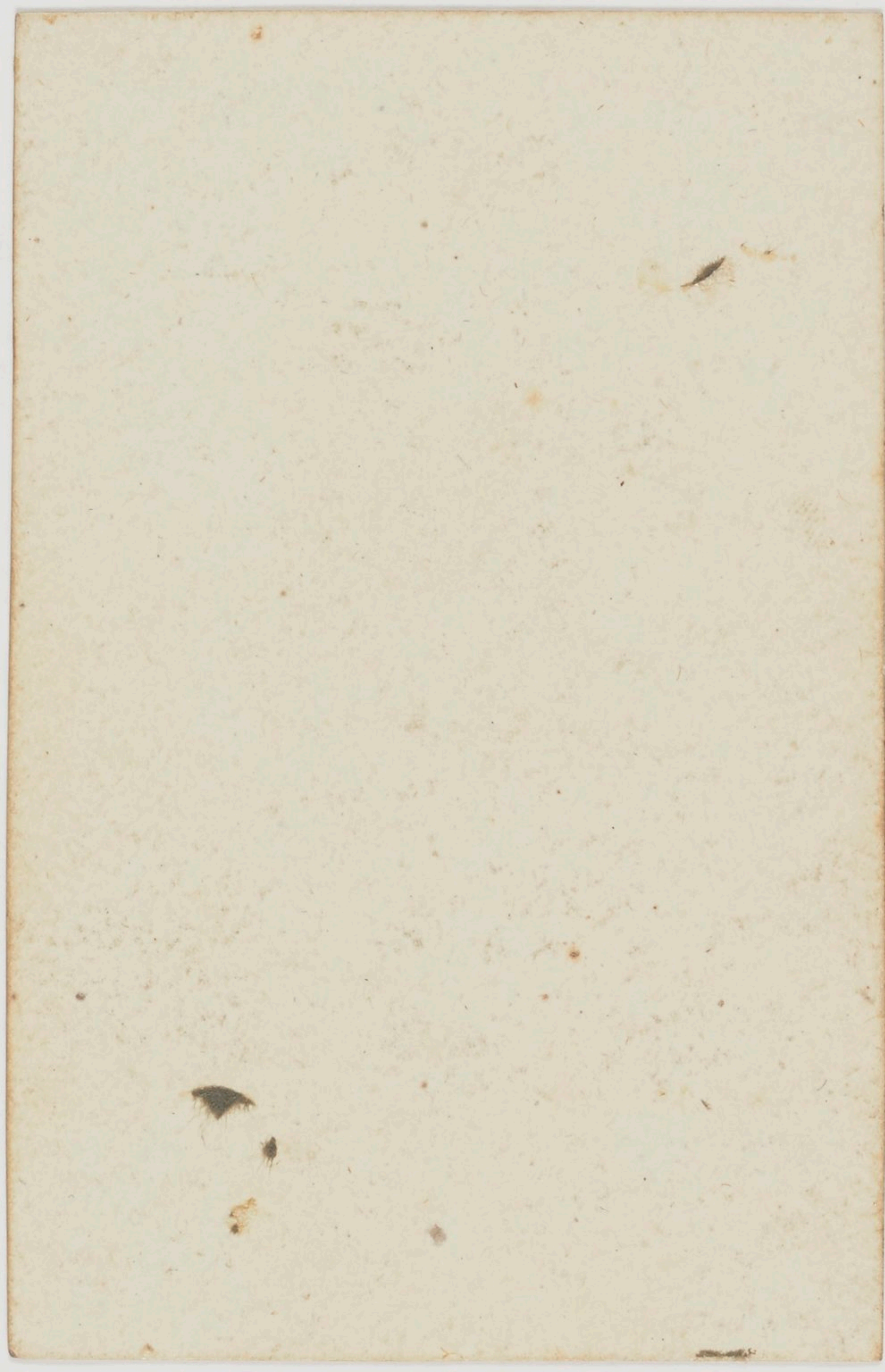


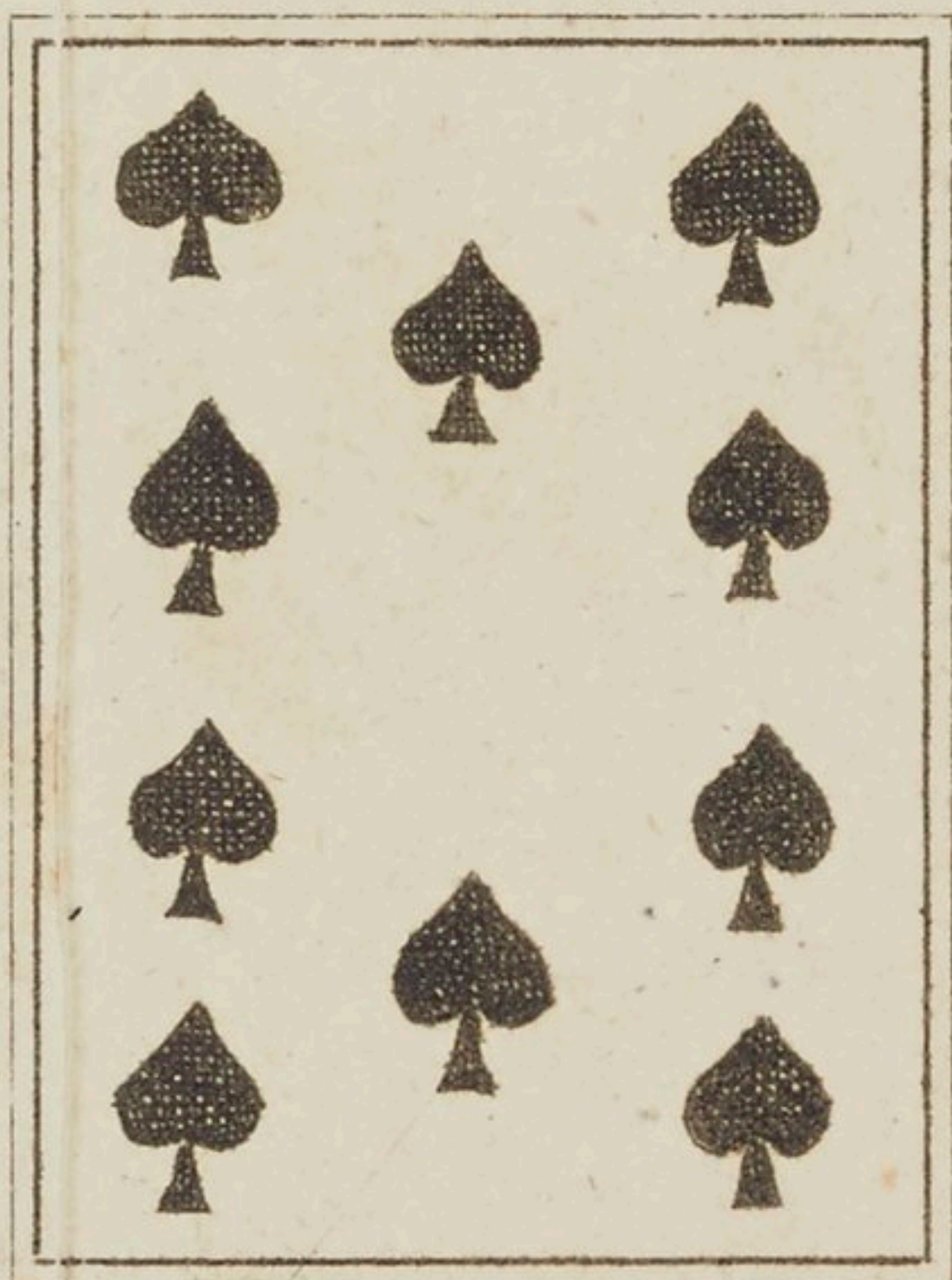


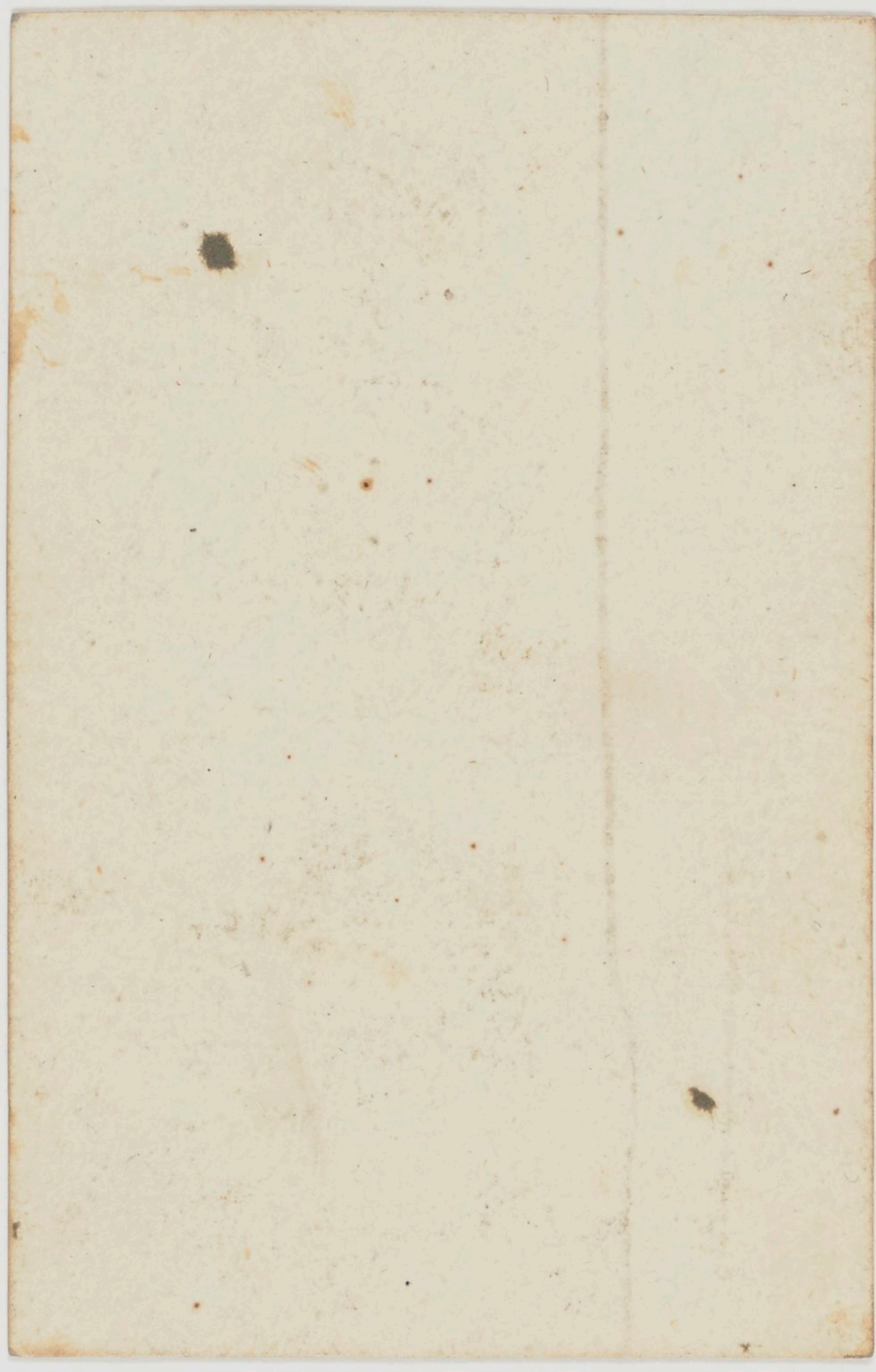


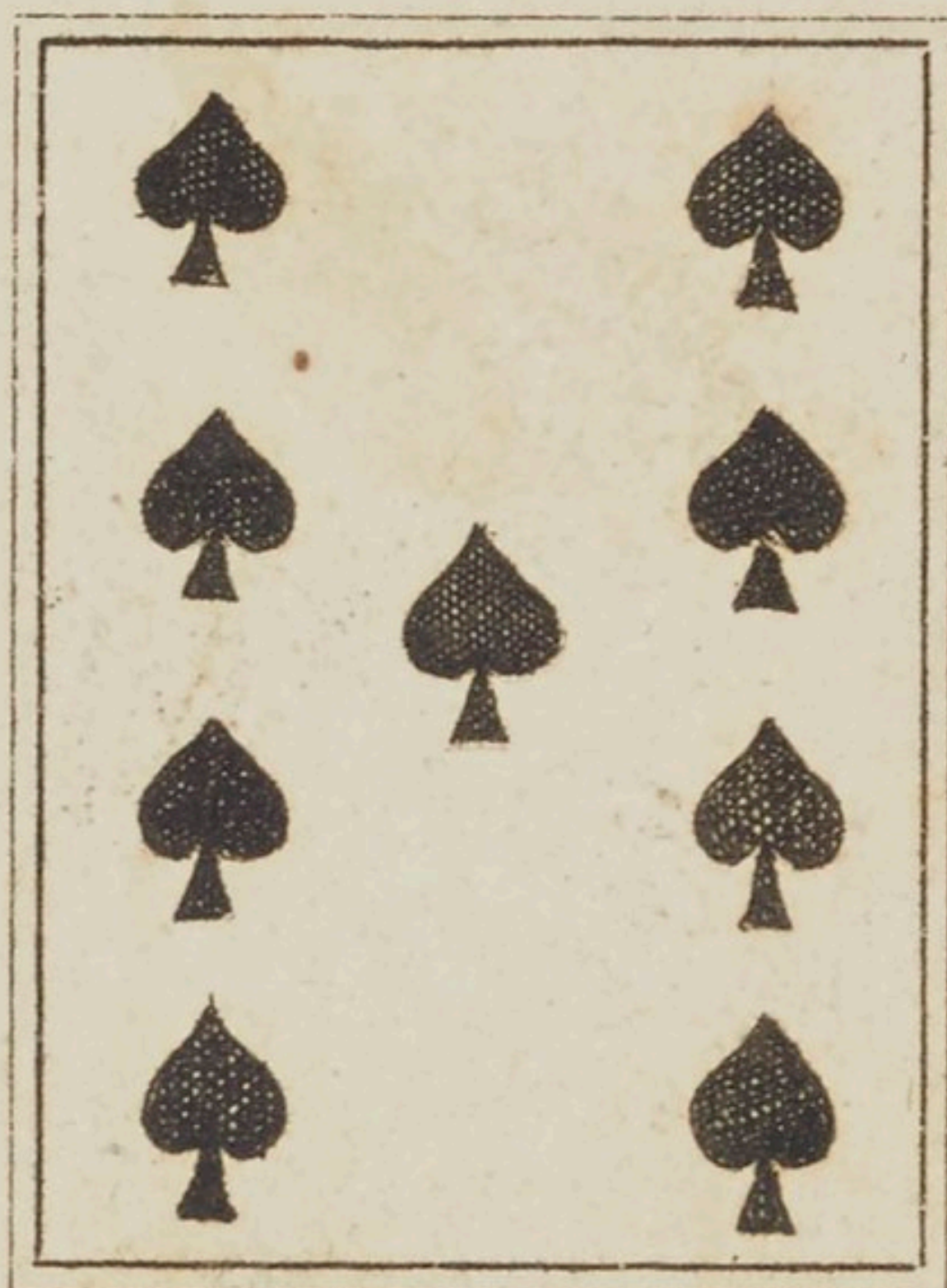


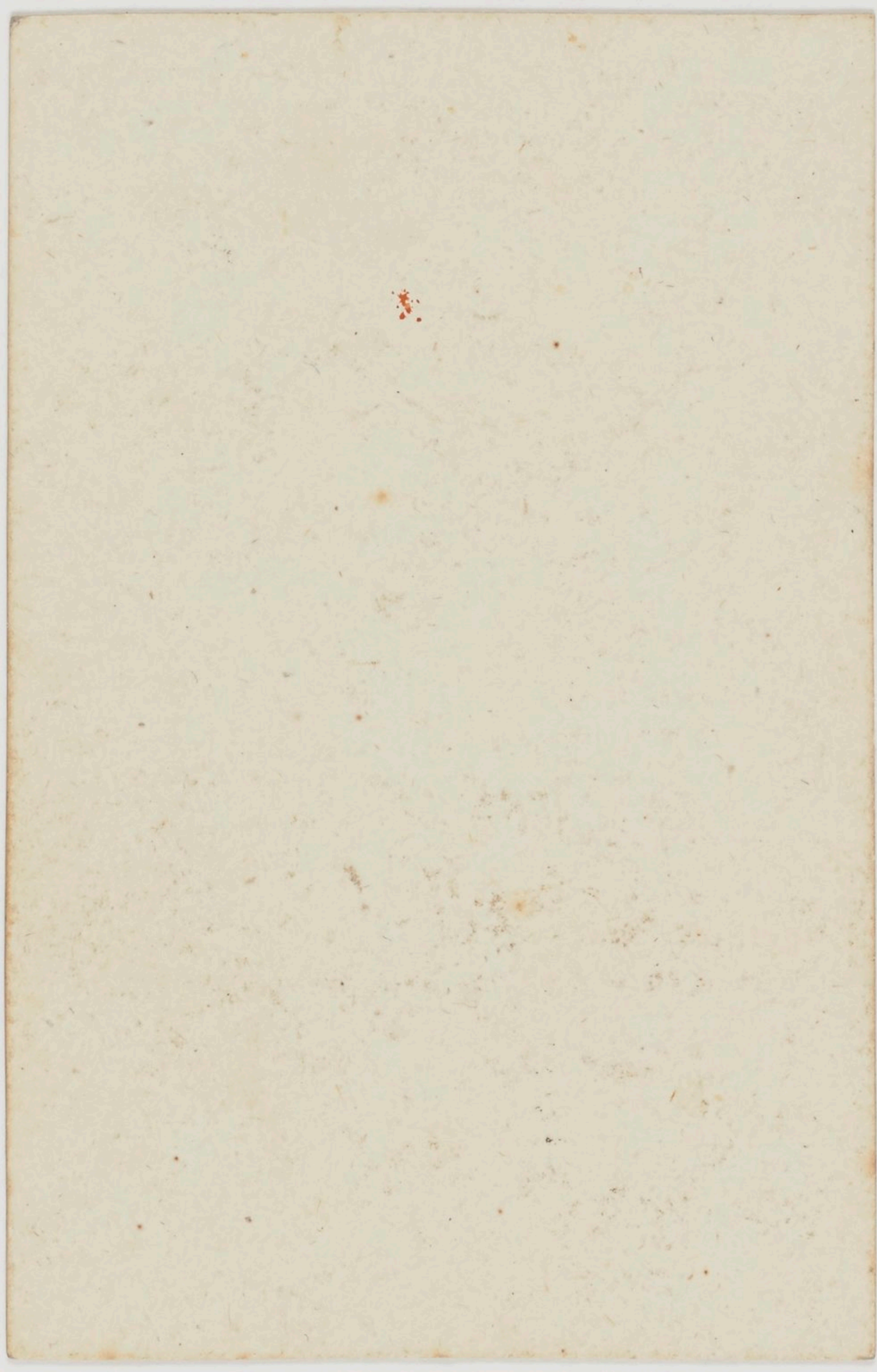


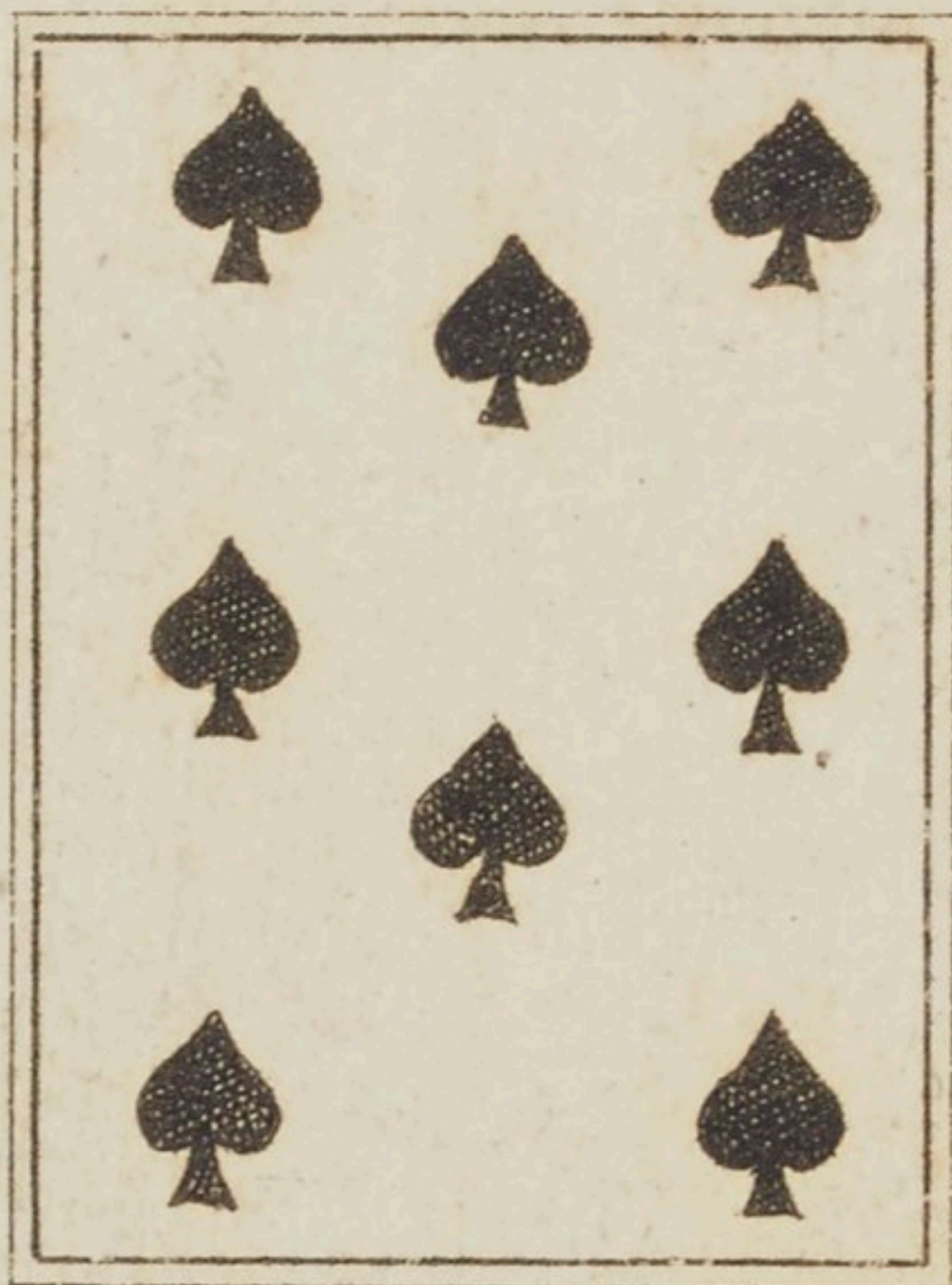


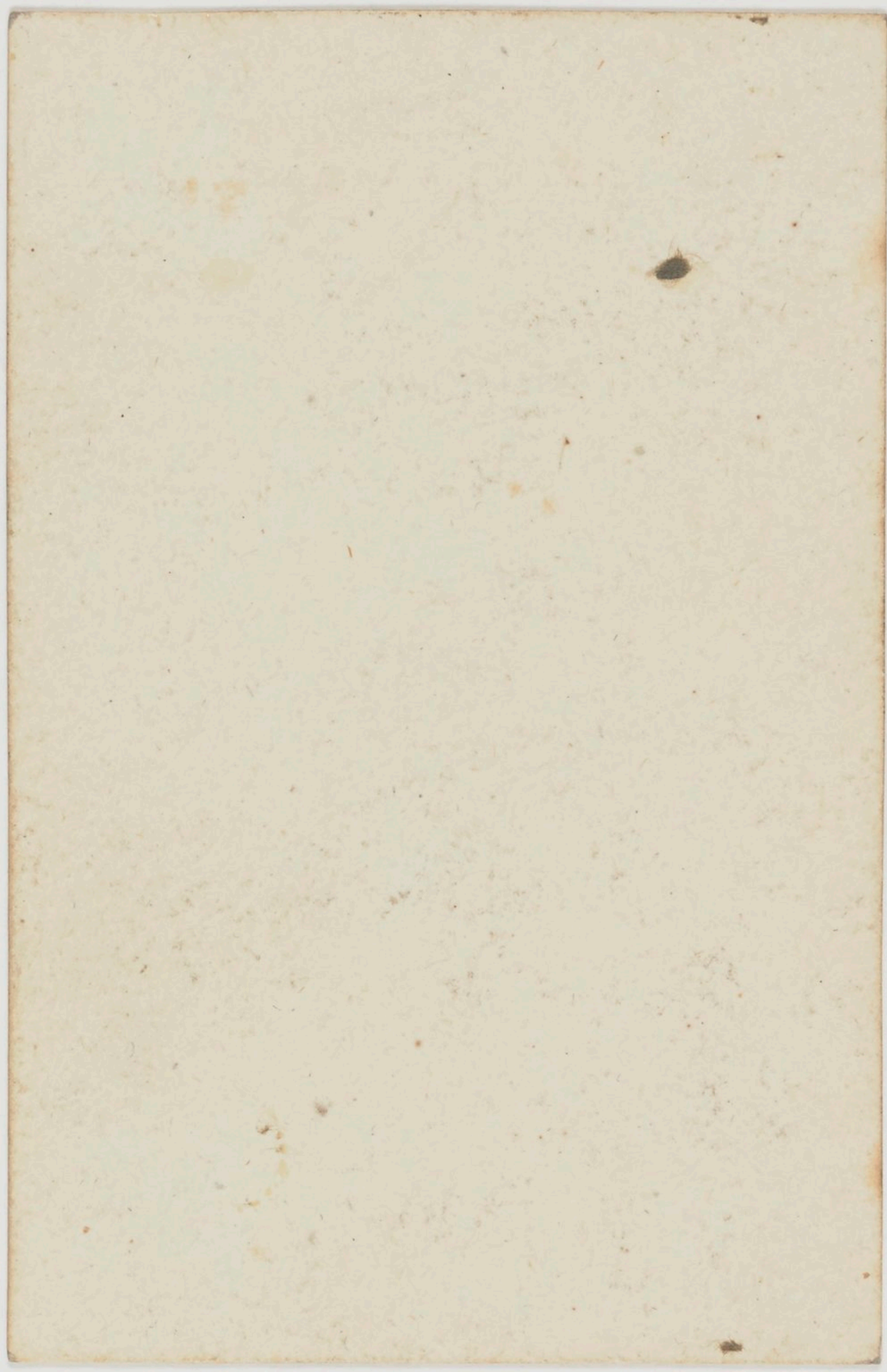


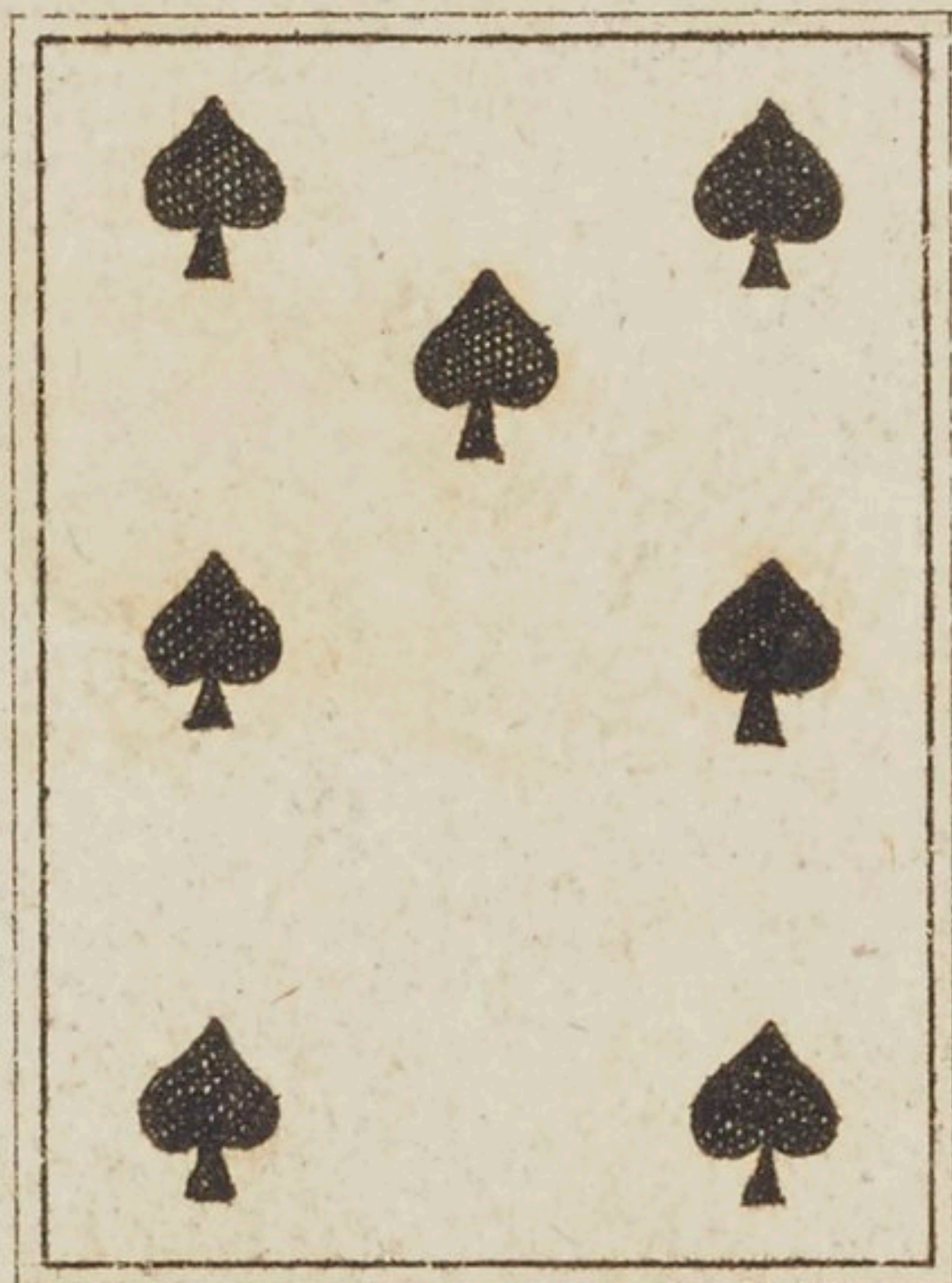


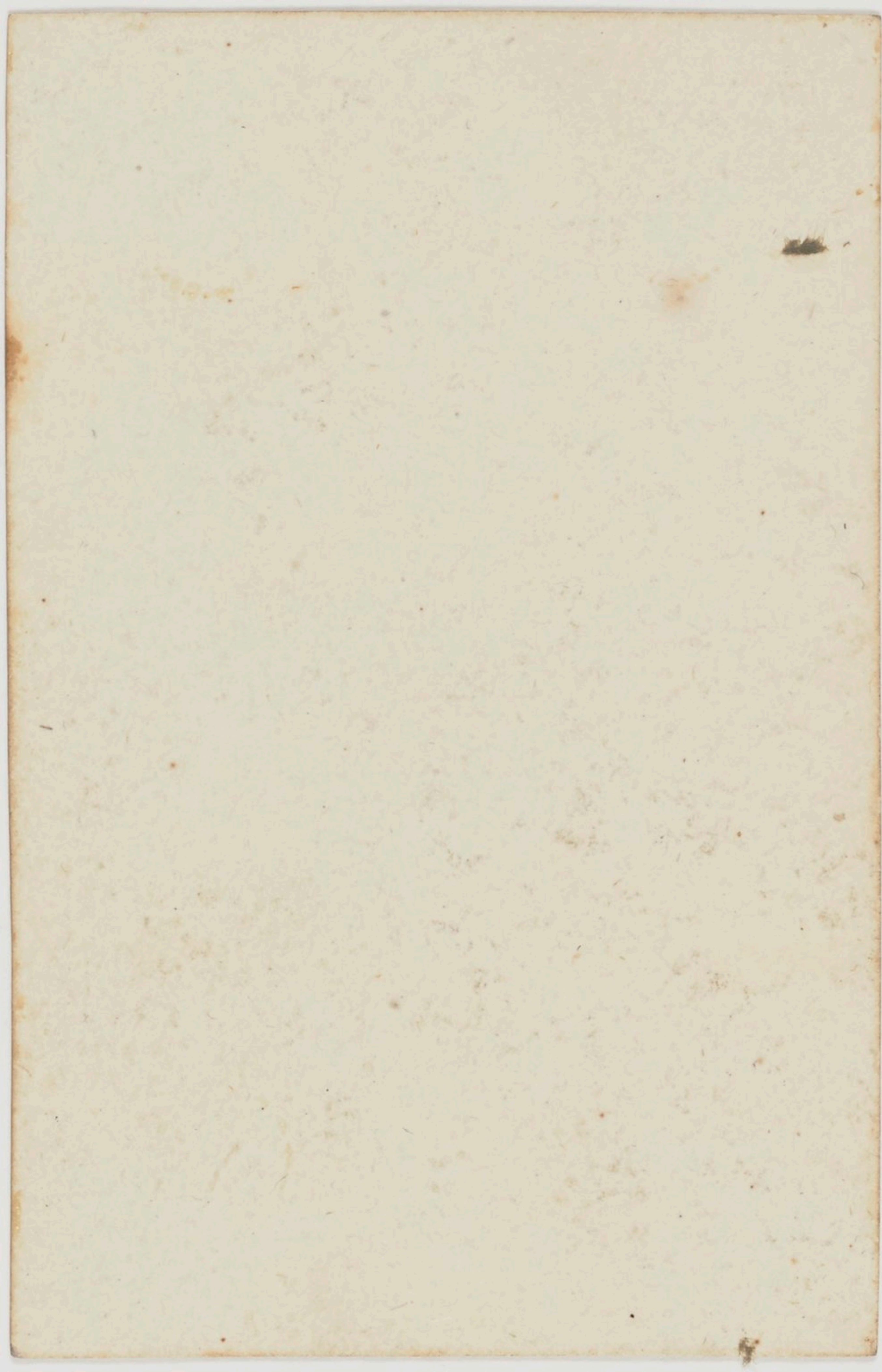












ILLES

CARTES MUSICIENNES

OU

Mille et une Valses

pour Piano Forte

Les cartes musiciennes se composent des trente deux cartes du jeu de piquet, portant chacune deux mesures de musique, avec lesquelles on peut composer plusieurs milliers de valses.

Pour les obtenir il suffit de ranger huit cartes sur le pupitre, sans avoir égard aux couleurs, ainsi qu'on le voit représenté en petit sur la boîte : il faut seulement observer que les cartes se présentent toujours dans leur ordre naturel, c'est-à-dire, Roi, Dame, Valet, as, dix, neuf, huit, et sept, les quatre premières font la première reprise et les quatre autres la seconde.



at 361

1

10